

2021 YEARBOOK

2021 YEARBOOK

01 History and Heritage	p 006
02 Masters of Mindfulness	p 016
03 Sofas · Divani	p 028
04 Armchairs · Poltrone	p 252
05 Small tables · Tavolini	p 342
06 Beds · Letti	p 398
07 Tables · Tavoli	p 446
08 Chairs · Sedie	p 488
09 Complements · Complementi	p 506

Tables of contents

Indice dei contenuti

Sofas / Divani

Atlas	P 068
Auto-Reverse	P 048
Brown Sugar	P 104
Crazy Diamond	P 146
Ego	P 232
Loft	P 156
Malta	P 198
Marea	P 244
Mayfair	P 186
Morrison	P 224
Moss	P 118
Nash	P 216
Night Fever	P 132
Plat	P 210
Self Control	P 086
Smooth Operator	P 166
Starman	P 030
Windsor	P 174

Beds / Letti

Auto-Reverse Dream	P 410
Crazy Dream	P 438
Mayfair Dream	P 420
Starman Dream	P 400
Windsor Dream	P 428

Armchairs / Poltrone

Barracuda	P 290	55, 69, 171, 222
Belair	P 296	114, 167, 168
Bond	P 254	31, 430
Freedom	P 260	199
Goldfinger	P 334	
Juno	P 278	187, 230, 521
Jupiter	P 266	052, 061, 063, 128, 143
Jupiter Lite	P 272	038, 056, 073, 075, 131
Lo! :)	P 330	
Love	P 338	163, 422
Manta	P 308	
Monterrey	P 340	
Nascar	P 284	046, 094, 407
Overdrive	P 302	106
Roxy	P 314	133, 137, 179, 469
Sin Seaty	P 320	113
Twiggy	P 326	147, 414, 427, 444

Small tables / Tavolini

Alibi	P 384	042, 044, 045
Armonia	P 392	211, 242, 248
Chimera	P 344	031, 052, 255, 256, 257
Douglas	P 356	100, 171, 187, 199, 319
Eclipse	P 382	042, 044, 045, 056
Final Cut	P 362	112, 119, 225
Isola	P 394	046, 062, 209, 245, 248
Lith	P 366	084, 111, 169, 221, 373
Loft	P 396	157, 158, 162, 165
Moon Invaders	P 352	055, 087, 107, 168, 306
Nelson	P 388	131, 151, 332
Noth	P 372	069, 073, 074, 078, 079
Odissey	P 386	335, 439
Petra	P 390	060, 067, 155, 231, 414
Rebus	P 376	133, 136, 137, 179, 217
Stijl	P 380	049, 419
Ula	P 378	193, 196, 197, 336, 433

Tables / Tavoli

Epsilon	P 474	130, 187
Glorious	P 484	
Greenwich	P 480	
Icon	P 460	
Oracle	P 464	069, 127
Prince	P 448	053, 096

Chairs / Sedie

Amy	P 504	458,
Athena	P 492	433, 453, 465, 481, 527
Calma	P 500	
Emily	P 498	454, 456, 459, 472, 475
Goldie	P 496	126, 468, 471, 482
Miss Malice	P 502	387, 439, 528, 529
Venus	P 494	052, 069, 187, 449, 466
Victoria	P 490	461, 462, 479,

Complements / Complementi

Aura	P 512	217, 472
Bolide	P 508	
Endor	P 516	
Glory	P 520	125, 280
Glory Console	P 524	482, 485, 487
Electra	P 530	172, 225, 427
Lady Bird	P 534	193
Target	P 538	
Inkiostro	P 526	427
Blob	P 552	221, 243, 331, 527
Bubble Bobble	P 544	057, 127, 222, 453, 468
Iride	P 556	094, 187, 199, 360, 415
Kèpi	P 540	046, 160, 449, 459, 461
Oompa-Loompa	P 548	196, 179, 281, 482
In-Dependent	P 558	305
Dorian	P 562	057, 196, 217, 515
Vanity Fair	P 560	231, 324, 325, 525

History and heritage

Storia e origini

What makes us is our history, what inspires us is our heritage. We feed off the creative impulses and visions of the past, forcing us to imagine our new legacy, one based on the Arketipo way. From what made us, to what makes us think to today, everything is grounded in a past that is forever present, forever pushing us forwards.

La nostra storia ci rende ciò che siamo, la nostra eredità ci ispira. Diamo forma a impulsi creativi sempre nuovi, senza smettere di attingere al passato, per costruire un lascito che rispecchi fedelmente la filosofia Arketipo. Sin dalle origini, abbiamo considerato la storia eternamente presente; e ancora oggi la memoria è ciò che ci spinge costantemente avanti.

Arketipo is Florence

Arketipo è Firenze



For centuries, Florence and its surroundings has attracted everything from the artisan to the grand masters of design and education. The morning coffee, the seasons fashions, our innate sense of style is all derived from their contribution; their personality, vision and trend setting has helped define our own professional work. We use our heritage to help guide us to a new age. An age of research and development, an age of instant approval, likes and shares. The ethos of Italian design&culture is released into these new environments; ones our clients across the world share.

Per secoli, Firenze e i suoi dintorni hanno attratto tutto, dall'artigiano ai grandi maestri del design e dell'educazione. Il caffè del mattino, le mode di stagione, il nostro innato senso dello stile è tutto derivato dal loro contributo; la loro personalità, la loro visione e la definizione delle tendenze hanno contribuito a definire il nostro lavoro professionale. Usiamo la nostra eredità per aiutarci a guidarci verso una nuova era. Un'epoca di ricerca e sviluppo, un'epoca di approvazione istantanea, like e condivisioni. L'ethos del design&cultura italiana si sprigiona in questi nuovi ambienti; quelli che i nostri clienti in tutto il mondo condividono.



«Our history is our future»

«La nostra storia è il nostro futuro»

Perfection is boring

La perfezione è noiosa



"I think we have created something special. We have spent years and countless hours creating the company that is, Arketipo. We have Perfection Compulsive Disorder; a culture that is reflected in our nature, our passion, our identity. It has helped us to create a sophisticated, high quality and beautifully crafted collection of home furnishings, all proudly made in Italy."

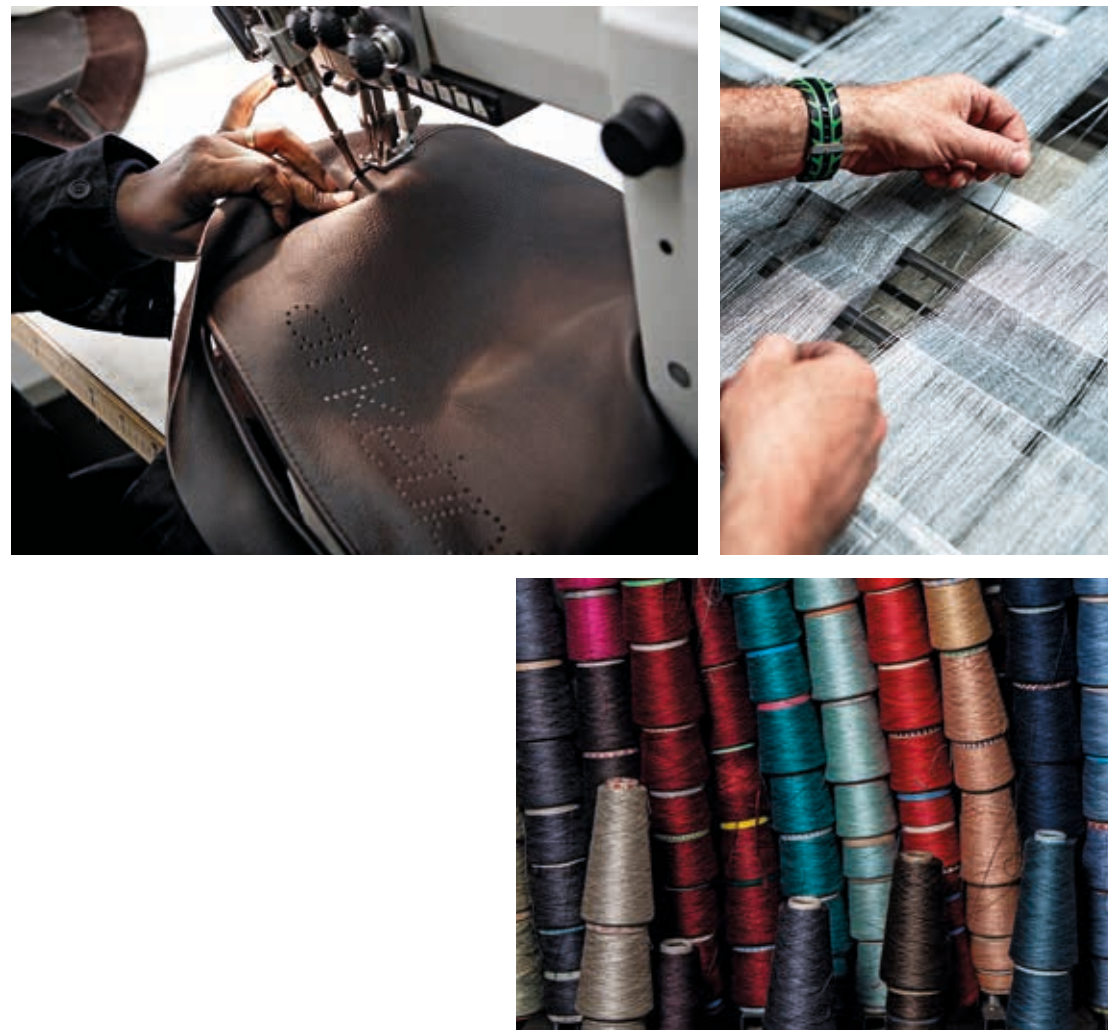
"Credo che Arketipo sia qualcosa di speciale. Abbiamo impiegato tutte le nostre forze giorno dopo giorno, per diventare ciò che siamo oggi. La nostra incessante ricerca della perfezione si riflette in ciò che facciamo, nella nostra passione, nella nostra identità e ci ha spinto a realizzare una collezione di arredi sofisticati e di alta qualità orgogliosamente prodotti in Italia."

Lorenzo Cattelan - CEO

«The signs of a truly handmade creation tells
you a greater story than the final product ever will»
«I segni di un prodotto fatto a mano raccontano una storia
più grande di un anonimo prodotto in serie»

Identity, creativity and research

Identità, creatività e ricerca



Without some form of consistency we'd be lost. We are based on an idea network, one that brings together a body of knowledge, craftsmanship and multi-skills and yet we are constantly learning. It would be boring if we didn't learn. It would be distressing to think that we have mastered all that there can be in the interior furniture world. We are constantly adapting, building, growing. Our crafts work is fluid yet tempered with ritualistic vigour. We think, by showing you how we do it, you can better understand the Arketipo way.

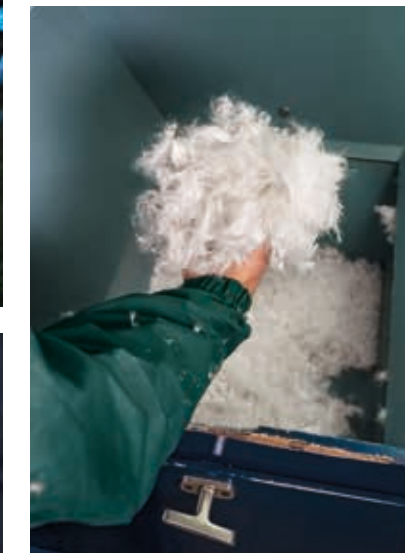
Il nostro è un gruppo di lavoro con un immenso sapere, conoscenze artigianali e competenze multisfaccettate. Eppure, non smettiamo mai di imparare, perché altrimenti ci annoieremmo. Perciò ci sforziamo costantemente di adattarci, progredire, crescere. La nostra è un'artigianalità fluida, ma temprata da un'energia rituale. Cosa significa? Per capire veramente il metodo Arketipo, bisogna vederlo all'opera.



«We're pushing the rules, and creating the unexpected.»
 «Rompiamo le regole creando l'inaspettato.»

One size does not fit all

La taglia unica non esiste



We are not the Big Mac of the furniture world. Uniform, mass manufactured and dull. We are the gourmet burger experience. The essence between both burgers is the same; the difference is the execution. We study, we talk, we identify, we feel different things from the raw materials, what we get is something different, every single time. Where one sees a wood, metal and cloth, we see a craft, a desire to bring a pleasurable endeavour to the soul and delight for years to come. Arketipo is this. Craftspeople of experiences, where every idea is considered in its approach. Our creations, designed to accommodate every client.

Non siamo il "fast-food" dell'arredamento, massivo e conformista, ma ci presentiamo come l'esperienza Gourmet del settore. Sempre di cibo si tratta, la differenza sta nella preparazione. Studiamo, parliamo, ci confrontiamo. Selezioniamo con cura le materie prime per realizzare qualcosa di nuovo e diverso ogni volta. Dove altri vedono semplici materiali come legno, metallo e tessuto, vediamo un'opera realizzata per deliziare la vista e durare nel tempo. Arketipo è tutto questo. Artigiani di esperienze, dove ogni idea è considerata nel suo approccio. Le nostre creazioni, progettate per soddisfare ogni cliente.

«Never be denied the opportunity to feel something different and new»

«Mai negarsi l'opportunità di provare qualcosa di diverso e nuovo»

Masters of Mindfulness

Maestri di Consapevolezza

An iconic design is the result of anything but luck. At the very heart of the process is an individual designer, a navigator of today's fashion, an explorer of the past, an adventurer into the future. It involves a comprehension of what we cannot see, an understanding of balance and identity, a clear and uncluttered vision of tomorrow—in sum, a mastery of mindfulness to overcome the pressures of a world so often in thrall to excess.

Un design iconico non è frutto di un mero colpo di fortuna. Al centro del processo c'è un designer, un navigatore della moda d'oggi, un esploratore del passato, uno spirito avventuroso che si proietta nel futuro. Tuttociò comporta capacità di capire ciò che non possiamo vedere, una comprensione di equilibrio e identità, una visione chiara e ordinata del domani – in sintesi, una perfetta padronanza della consapevolezza per far fronte alle pressioni di un mondo troppo spesso schiavo degli eccessi.



Bartoli Design



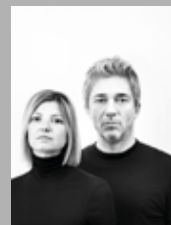
Carlo Bimbi



Bernhardt&Vella



Gino Carollo



Dainelli Studio



Gordon Guillaumier



Massimo Lorusso



Mauro Lipparini



Manzoni & Tapinassi



Nendo

Ludovica + Roberto
Palomba

Adriano Piazzesi



Christophe Pillet



Giuseppe Viganò

Adriano Piazzi

(1923 - 2009)



"I've always believed that simplicity need not hinder, but elevate."

Loft sofa, 2003
design by A.Piazzi.

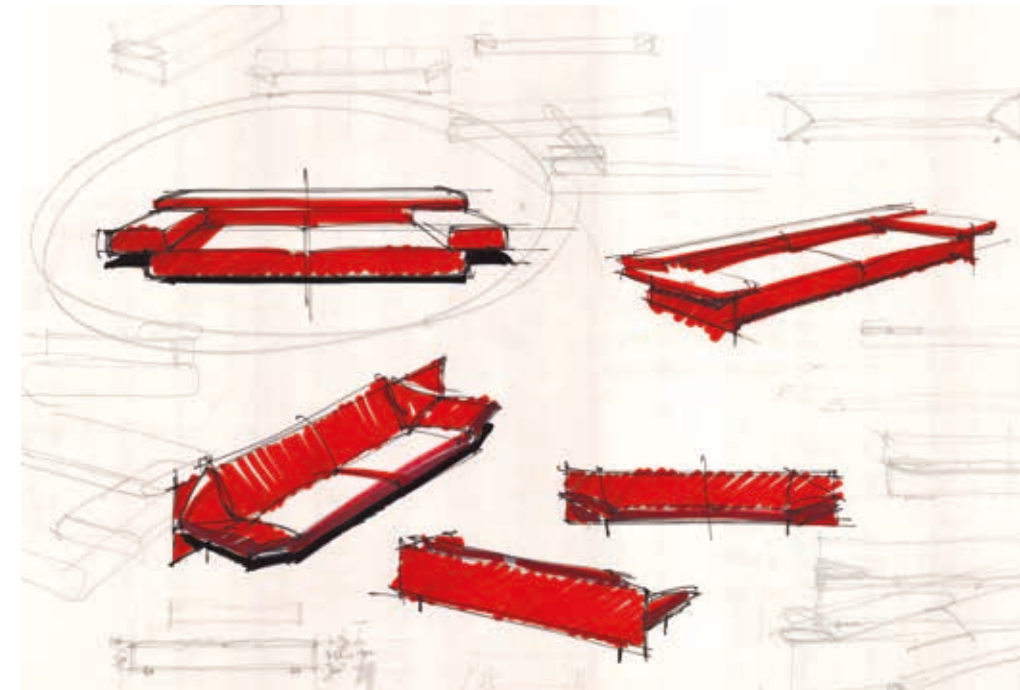


Adriano Piazzi could have easily chosen another path; writer, poet, painter or even performer. He would have been brilliant, exceptional, at all of these by the way. Because Adriano is something different, like Arketipo he has found that his craft can work in unison with the ethos of Arketipo. "Arketipo allows freedom to work, freedom to develop, freedom to question. It's how we had the courage to tackle together something like, Loft." Loft is a groundbreaking idea about movement and relaxation that fits the mould of the modern living environment, an iconic design that is another brainchild of Adriano Piazzi.

"Ho sempre pensato che la semplicità non deve ostacolare ma elevare."

Adriano Piazzi avrebbe potuto facilmente intraprendere qualsiasi altra strada: scrittore, poeta, pittore, performer addirittura. E avrebbe comunque avuto una carriera brillante ed eccezionale. Perché Adriano non è un uomo comune. Come Arketipo, ha scoperto che la sua arte può risuonare all'unisono con l'etica di Arketipo. "Arketipo dà libertà di lavorare, sviluppare, porre domande. È così che abbiamo trovato il coraggio di imbarcarci insieme in un'impresa come Loft." Loft è un'idea rivoluzionaria di movimento e relax che si adatta agli ambienti di vita moderni, un design iconico figlio della genialità di Adriano Piazzi.

Flexa, chaise-longue 1987
design by A.Piazzi.



Preliminary studies for Loft sofa
(2001), design by A.Piazzi.



Giuseppe Viganò



"Attention to detail is a principle to our core."

My journey with Arketipo began when I answered an advert 'looking for a designer.' The brief was simple enough, to design a sofa. Naturally, a sofa is more than a simple concept so I put together something different, something that would stand the test of time, something that would represent the values of Arketipo, that something was Auto-reverse.

It combines all the principles of an Arketipo design, but for me, what it really does is unleash a powerful, secret weapon, attention to detail. When others look to detail as an addition, Arketipo looks to it as a point of strength and subtle elegance.

"La cura dei dettagli è un nostro fondamento."

Il mio viaggio con Arketipo è iniziato rispondendo a un annuncio di ricerca di un designer. Il brief era abbastanza semplice: progettare un divano. Naturalmente, un divano è qualcosa di più di un semplice concetto, per cui ideai qualcosa di differente, qualcosa che avrebbe resistito alla prova del tempo, che avrebbe rappresentato i valori di Arketipo: Auto-Reverse.

Combina tutti i principi di un design Arketipo ma, per me, quello che fa veramente è mettere in azione una potente arma segreta: l'attenzione ai dettagli. Mentre per altri i dettagli sono un'aggiunta, per Arketipo sono un punto di forza e di discreta eleganza.

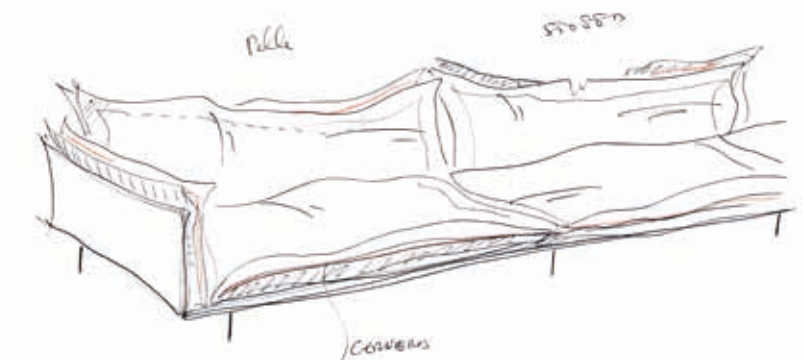
Preliminary studies for Barracuda, armchair (2016)
design by G.Viganò.



Barracuda, armchair 2017
design by G.Viganò.



Auto-Reverse, sofa 2013
design by G.Viganò



Preliminary studies for Auto-Reverse, sofa (2011)
design by G.Viganò

Ludovica + Roberto Palomba



"An Arketipo product is born with its own DNA."

Whenever there is a good product there is also a collaboration between the creative and the functional, because companies are functional in the sense that the creative without a company can make drawings but to do the product requires that other functional and applicational part. Arketipo is a company that believes in designers, in their ideas and in the great value of collaboration.

"Un prodotto Arketipo nasce con il proprio DNA."

Dove c'è un valido prodotto, c'è anche una sinergia tra creatività e funzionalità. Funzionalità che è rappresentata dall'azienda: una mente creativa, da sola, può anche produrre gli schizzi, ma poi per realizzare il prodotto serve la componente pratica e funzionale. Arketipo è un'azienda che crede nei designer, nelle loro idee e nell'immenso valore della collaborazione.



Starman sofa, 2019
design by Ludovica + Roberto Palomba.



Rendering of Self Control sofa, (2018)
design by Ludovica + Roberto Palomba.



Self Control sofa, 2019
design by Ludovica + Roberto Palomba.

Nendo



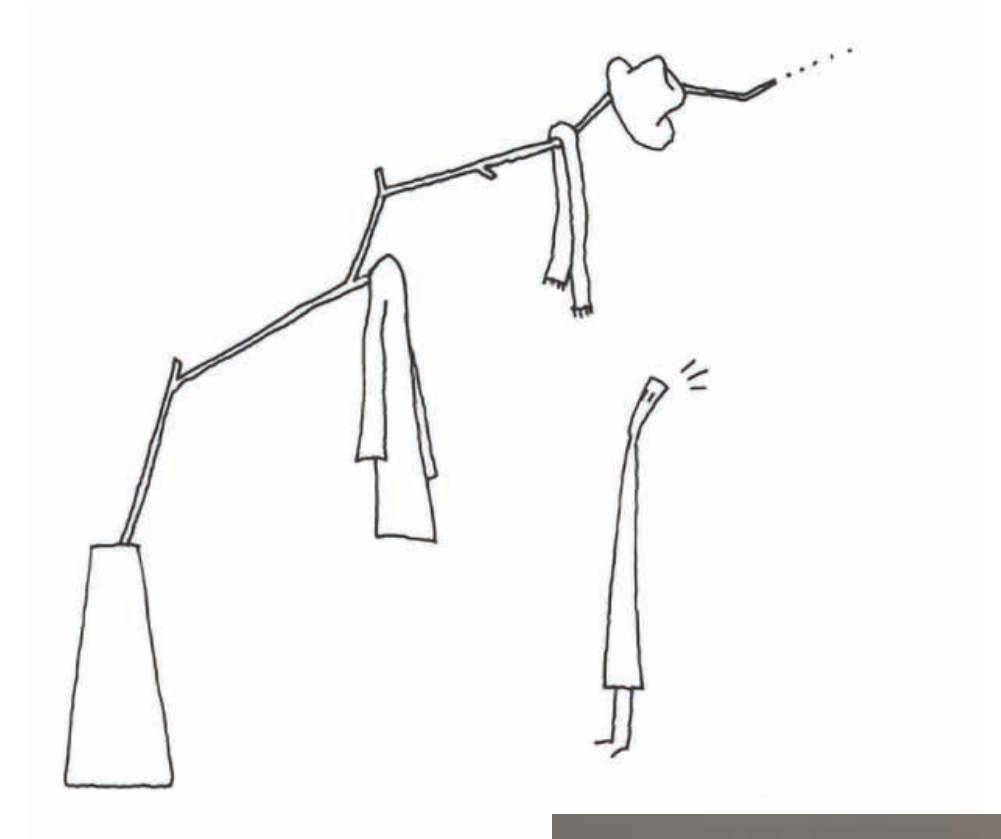
*"An object has to be functional
but also, fun.
Fun is in the word,
FUNctional."*



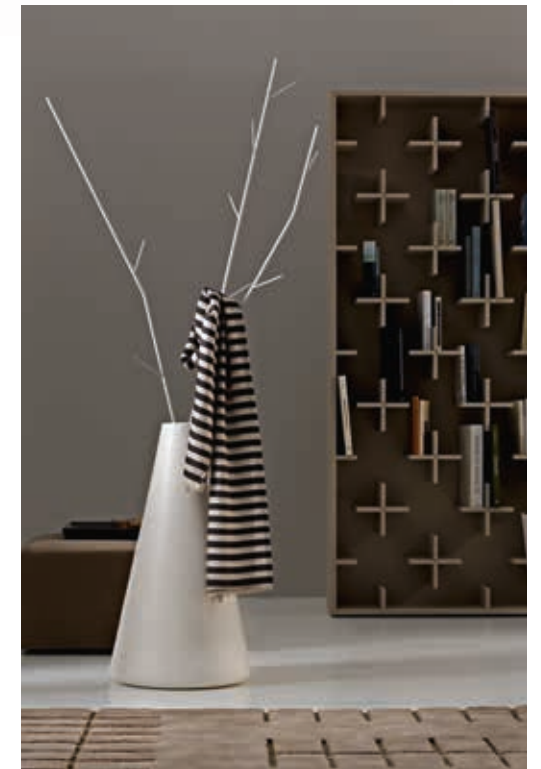
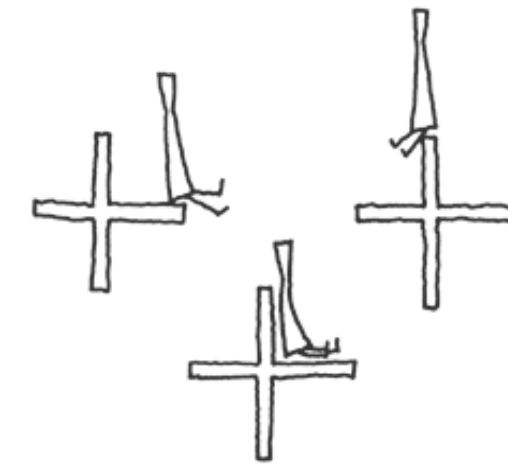
Oki Sato is a designer and architect playing with a mixture of the contemporary and the future whilst always keeping an eye on the history of a product. His vision stems between the Orient and Europe, a foot in each place, modelling new ideas to create a body of product design that at first glance appears comfortable, soft and friendly. It was in Italy that Oki Sato found his voice. The freedom to express design between different genres and styles made him look at what design could be, that freedom needed to be expressed at every point.

*"Un prodotto deve essere funzionale, ma anche divertente.
Fun in inglese è contenuto nella parola FUNzionale."*

Oki Sato è un designer e architetto che ama giocare con la commistione fra presente e futuro senza mai perdere di vista la storia dei prodotti. La sua visione oscilla tra Oriente ed Europa, modellando nuove idee per creare un portfolio di design che strizzano l'occhio al comfort, alla morbidezza e alla convivialità. È proprio in Italia che Oki Sato ha trovato la sua voce. La libertà di spaziare tra vari generi e stili gli ha permesso di intravedere il potenziale pieno del design, e l'ha voluta esprimere in tutte le possibili forme.



Preliminary studies for Eda coat hanger and Target bookshelf, (2008) design by Nendo.



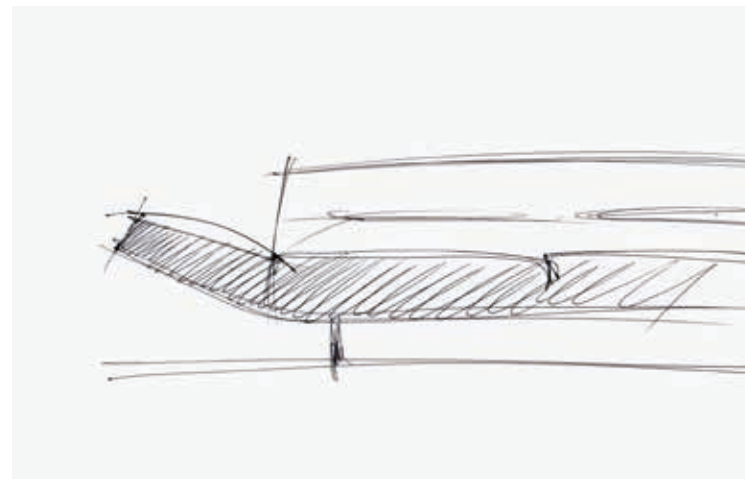
Eda coat hanger, 2009
design by Nendo.

Mauro Lipparini



"The keyword for me is vitality, that's my Why"

Preliminary studies for Nash sofa (2015), design by M.Lipparini.



Preliminary studies for Jupiter armchair (2012), design by M.Lipparini.

A persistent sense of curiosity feeds my dedication to the hard, rewarding work of design. New ideas are born in relation to the unique goals of each client. Everyone of my projects involves original and specific strategies, aesthetics, sensibilities, and functions, all in service of realizing the client's goals. Mindfulness to me, it's the deliberate consideration and balancing of all of these complex demands.

"La mia parola chiave è vitalità. Questo è il mio perchè."

La mia dedizione al design si nutre di un persistente senso di curiosità. Le nuove idee nascono in relazione agli obiettivi peculiari di ciascun cliente. Ognuno dei miei progetti contempla strategie, espressioni estetiche, sensibilità e funzioni originali e specifiche, tutte asservite allo scopo che il cliente vuole raggiungere. Per me, consapevolezza significa considerare attentamente e bilanciare tutte queste complesse richieste.



Nash sofa 2017, design by M.Lipparini.



Jupiter armchair 2013, design by M.Lipparini.

Sofas

Divani

For work, for play, for private and for the intimate, the sofa has moved from being the humble seating area to something more important in our day-to-day lives. It is a statement of who we are and who we want to be. It is where design has a place and a purpose, one that creates connections with our everyday into something, more.

Our collection reflects these changes, where design is at the core of every item and where comfort is woven into every creation thanks to the body of knowledge, craftsmanship and years spent perfecting our vision.

Lavoro, relax, vita privata. Con il tempo, il divano è passato da semplice complemento d'arredo per il salotto a qualcosa di più importante nella routine di tutti i giorni. È affermazione di chi siamo e di chi vogliamo essere. È dove il design trova una casa e uno scopo: quello di trasformare il nostro rapporto con la quotidianità in qualcosa di nuovo e più profondo.

Il design è la trama della nostra collezione. Strettamente intrecciato all'ordito del comfort in ogni singola creazione, diventa espressione di un know-how, un sapere artigianale e una visione che abbiamo impiegato anni per mettere a punto.



Atlas
P 068



Auto-Reverse
P 048



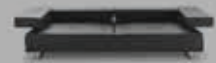
Brown Sugar
P 104



Crazy Diamond
P 146



Ego
P 232



Loft
P 156



Malta
P 198



Marea
P 244



Mayfair
P 186



Morrison
P 224



Moss
P 118



Nash
P 216



Night Fever
P 132



Plat
P 210



Self Control
P 086



Smooth Operator
P 166



Starman
P 030



Windsor
P 174

Starman

design by Ludovica + Roberto Palomba 2019

Starman: Capturing moments

Just saying the word Starman and you will be forgiven for thinking about that eclectic sound that David Bowie had; where he never stood still in his musical journey, our Ludovica + Roberto Palomba don't idly wait for inspiration, he finds them in moments, and captures them to the way we live, Starman, is no exception.

Starman is about imposition, it's about disturbing elements of the natural order to create something new. New, it's a meaning that is filled with trepidation yet it needs to be embraced because, new can also mean changing the status quo. If Bowie played with delineating crescendos and lyrical wordplay, Starman is playing with aggressive and powerful contours, designed to impose their being in a unique space. Here, you will find low backs, curved lines, swooping drops and an illusion of a floating space.

This is where design is set against the norm, finding character and its own unique balance to contrast that with. Starman, asking us all look up and capture our own uniqueness without ever holding back.

Starman: Catturare il tempo.

Pronuncia la parola Starman e verrai subito proiettato nel mondo dei suoni eclettici di David Bowie. Un pioniere della sperimentazione musicale guidato dalla curiosità, la stessa che anima l'incessante ricerca dei designer Ludovica + Roberto Palomba. Starman ne è perfetta testimonianza.

Una collezione di divani ed elementi modulari dal carattere deciso e grintoso, disruptive che inverte l'ordine naturale degli elementi per creare qualcosa di nuovo. Nuovo inteso come trepidazione e fervore, come cambiamento dello status quo. Se Bowie giocava con crescendo e parole liriche, Starman gioca con forme scultoree potenti, quasi scolpite e smussate nei profili, progettate per imporsi nello spazio. Schienali ribassati, linee curve e l'illusione di uno spazio fluttuante.

È qui che il design si impone contro le norme, cercando il carattere e il suo unico equilibrio. Starman invita alla ricerca della propria unicità, dell'autenticità, senza nascondersi mai.

Sofa • **Starman** • Composition "D" (opposta)
372x308 cm: in fabric D/4697 collection
Dakota. Cushions: in fabric E/5565 and
E/5561 collection Vellù PL, in fabric D/4740
collection DudeUp, in fabric D/4821 collection
Patsy and in D/4271 collection Dynamo.
Small tables • **Chimera**: smoked glass. Swivel
armchair • **Bond**: in fabric D/4880 collection
Diva, micaceous brown base.

Divano • **Starman** • Composizione "D" (opposta)
372x308 cm: in tessuto collezione Dakota
D/4697. Cuscini: in tessuto collezione Vellù
PL E/5565 and E/5561, in tessuto collezione
DudeUp D/4740, in tessuto collezione Patsy
D/4821 e in tessuto collezione Dynamo D/4271.
Tavolini • **Chimera**: fumè. Poltrona girevole •
Bond: in tessuto collezione Diva D/4880, base
marrone micaceo.







ARKETIPO · FIRENZE





Sofa • **Starman** • Composizione "D" (opposta)
 372x308 cm: in fabric D/4697 collection
 Dakota. Cushions: in fabric E/5565 and
 E/5561 collection Vellù PL, in fabric D/4740
 collection DudeUp, in fabric D/4821 collection
 Patsy and in D/4271 collection Dynamo.

Divano • **Starman** • Composizione "D" (opposta)
 372x308 cm: in tessuto collezione Dakota
 D/4697. Cuscini: in tessuto collezione Vellù
 PL E/5565 and E/5561, in tessuto collezione
 DudeUp D/4740, in tessuto collezione Patsy
 D/4821 e in tessuto collezione Dynamo D/4271.



Sofa • **Starman** • Composition "C" (opposite)
367x166 cm: in fabric D/4747 collection
DudeUp.
Cushions: in fabric E/5560 and E/5565
collection Vellù PL. Small tables • **Douglas**:
top in Niveo White marble, titanium base.
Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B
3167, polyurethane shell covered with leather
Tribe 1034, titanium base.
Cushions in picture above: in fabric A/1321
collection Airy and E/5570 collection Vellù PL.

Divano • **Starman** • Composizione "C" (opposta)
367x166 cm: in tessuto collezione DudeUp D/4747.
Cuscini: in tessuto collezione Vellù PL E/5560
e E/5565. Tavolini • **Douglas**: piano in marmo
Niveo White, base titanio.
Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3167,
scocca in poliuretano rivestita in cuoio Tribe
1034, base titanio.
Cuscini foto sopra: in tessuto collezione Airy
A/1321 e E/5570 Vellù PL.





Sofa • **Starman** • Composition "A" 337x162 cm:
in fabric D/4698 collection Dakota.
Sofa • **Starman** • right unit with left pouf
and angle 30°: in leather Pelle B 3115. Back
cushion in fabric D/4698 collection Dakota.
Cushion: in fabric D/4820 collection Patsy.
Small table • **Alibi**: black nickel base.
Small table • **Eclipse**: black nickel base.

Divano • **Starman** • Composizione "A" 337x162
cm: in tessuto collezione Dakota D/4698.
Divano • **Starman** • laterale dx con pouf sx e
angolo 30°: in Pelle B 3115. Cuscino schienale
in tessuto collezione Dakota D/4698.
Cuscino: in tessuto collezione Patsy D/4820.
Tavolino • **Alibi**: base black nickel.
Tavolino • **Eclipse**: base black nickel.



Sofa • **Starman** • right unit with left pouf and angle 30°: in leather Pelle B 3115. Back cushion in fabric D/4698 collection Dakota. Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù. Small table • **Alibi**: black nickel base. Small table • **Eclipse**: black nickel base.

Divano • **Starman** • laterale dx con pouf sx e angolo 30°: in Pelle B 3115. Cuscino schienale in tessuto collezione Dakota D/4698. Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530. Tavolino • **Alibi**: base black nickel. Tavolino • **Eclipse**: base black nickel.



Sofa • **Starman**: in fabric E/5529 collection Vellù. Back cushion in fabric D/4943 collection Maze.
 Cushion: in fabric E/5474 collection Pure.
 Armchair • **Nascar**: in leather Pelle B 3153, micaceous brown feet.
 Small table • **Isola**: glass top.
 Floor lamp • **Képi**: titanium structure.

Divano • **Starman**: in tessuto collezione Vellù E/5529. Cuscino schienale in tessuto collezione Maze D/4943.
 Cuscino: in tessuto collezione Pure E/5474.
 Poltrona • **Nascar**: in Pelle B 3153, piedi marrone micaceo.
 Tavolino • **Isola**: piano in vetro.
 Lampada da terra • **Képi**: struttura titanio.



Auto-reverse

design by Giuseppe Viganò 2013

Striking at one of our most primitive yet powerful emotions, joy, Auto Reverse is a creative expression in the principle idea of touch. A fashion forward concept by Giuseppe Viganò is more than an elegant piece of furniture, it's one that allows you to play with form and style. Auto-Reverse is not just creative, it shapes the environment you and your ideological mindset lives within. We are inspired by connections and function, what Auto-Reverse manipulates is that both are needed to create a physical ideology. The cushions are constructed with a four-way zip allowing you to play with combinations that include leather on one side, fabric on the other. It has a chromatic finish, it plays with the senses, it maintains a discreet elegance. It's an idea that doesn't shy from being, an Arketipo idea.

Auto-Reverse suscita una delle emozioni più primitive e più potenti: la gioia. Frutto di un'idea innovativa di Giuseppe Viganò: portare la moda in un prodotto d'arredo; Auto-Reverse è più di un elegante complemento d'arredo, poiché permette di giocare con la forma e lo stile personalizzando gli spazi in cui viviamo. Ispirandosi ai concetti di connessione e funzionalità, questo divano li interpreta magistralmente. I cuscini sono costruiti con una cerniera che consente di giocare con combinazioni di materiali diversi su entrambi i lati. Le infinite combinazioni possibili giocano con i sensi, mantenendo un'eleganza discreta. È un'idea senza timori, è un'idea Arketipo.

Sofa • **Auto-Reverse** • Composition "A" 347x183 cm (opposite): side A (structure and one side of the cushions) in fabric C/3511 collection Musk and side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

Cushions: in fabric C/3272 collection Duchess, D/4920 collection Mousse, D/4866 collection Euphoria, D/4838 collection Taiga and E/5482 collection Fusion. Cushion • **Tailor**: with stitchings, in fabric E/5513 collection Vellù. Small tables • **Stijl**: in sucupira, titanium feet. Armchair • **LÖL**: in leather Pelle A 2610, zip 102.

Divano • **Auto-Reverse** • Composizione "A" 347x183 cm (opposta): lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Musk C/3511, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi micaceo.

Cuscini: in tessuto collezione Duchess C/3272, collezione Mousse D/4920, collezione Euphoria D/4866, collezione Taiga D/4838 e collezione Fusion E/5482. Cuscino • **Tailor**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5513.

Tavolini • **Stijl**: in sucupira, piedi titanio. Poltrona • **LÖL**: in Pelle A 2610, cerniera colore 102.







Sofa • **Auto-Reverse** • Composition "H" 397x171 cm: side A (structure and one side of the cushions) in fabric D/4882 collection Diva and side B (other side of the cushions) in fabric D/4870 collection Diem, zip 114, micaceous brown feet.
Cushions: in fabric D/4270 collection Dynamo, D/4926 collection Mousse, D/4880 collection Diva and D/4691 collection Dakota.
Armchair • **Jupiter**: in leather Pelle B 3165, shell in fiberglass RAL 7044, micaceous brown base. Small tables • **Chimera**: smoked glass.
Table • **Prince**: Moon Grey marble top, micaceous brown base. Chairs • **Venus**: in leather Pelle Plus 4039, micaceous brown base.

Divano • **Auto-Reverse** • Composizione "H" 397x171 cm: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Diva D/4882, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Diem D/4870, zip 114, piedi micaceo.
Cuscini: in tessuto collezione Dynamo D/4270 collezione Mousse D/4926, collezione Diva D/4880 e collezione Dakota D/4691. Poltrona • **Jupiter**: in Pelle B 3165, scocca in vetroresina RAL 7044, base marrone micaceo.
Tavolini • **Chimera**: in vetro fumè. Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon Grey, base marrone micaceo. Sedie • **Venus**: in Pelle Plus 4039, base marrone micaceo.



Sofa • **Auto-Reverse**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5322 collection Timeless, side B (other side of cushions) in leather Pelle A 2540, zip 114, micaceous brown feet.

Cushions: in fabric E/5506 collection Vellù, E/5322 collection Timeless and D/4973 collection Jackie.

Armchair • **Barracuda**: in leather Pelle B 3153, titanium structure.

Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, titanium metal parts.

Divano • **Auto-Reverse**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Timeless E/5322, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle A 2540, zip 114, piedi marrone micaceo.

Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5506, Timeless E/5322 e Jackie D/4973.

Poltrona • **Barracuda**: in Pelle B 3153, struttura titanio.

Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche in titanio.

Sofa • **Auto-reverse** • Composition "H" (opposite) 397x171 cm: side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4872 collection Diem, side B (other side of cushions) in fabric D/4883 collection Diva, zip 113, micaceous brown feet.
Cushion: in leather Pelle A 2538.
Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5561 collection Vellù PL.
Cushions • **Smooth Operator**: in leather Pelle Plus 4036 and in fabric C/3533 collection Basmati.
Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3167, polyurethane shell covered with leather Tribe 1034, titanium base.
Small tables • **Eclipse**: black nickel feet.
Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle B 3115, titanium metal parts.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, titanium structure.

Divano • **Auto-reverse** • Composizione "H" (opposta) 397x171 cm: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Diem D/4872, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Diva D/4883, zip 113, piedi marrone micaceo.
Cuscino: in Pelle A 2538.
Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù PL E/5561.
Cuscini • **Smooth Operator**: in Pelle Plus 4036 e in tessuto collezione Basmati C/3533.
Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3167, scocca in poliuretano rivestita in cuoio Tribe 1034, base titanio.
Tavolini • **Eclipse**: piedi black nickel.
Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle B 3115, parti metalliche titanio.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da fumé a trasparente, struttura titanio.



Sofa • **Auto-reverse** • Composition "H"
(opposite) 397x171 cm: side A (structure
and one side of cushions) in fabric D/4872
collection Diem, side B (other side of
cushions) in fabric D/4883 collection Diva,
zip 113, micaceous brown feet.

Divano • **Auto-reverse** • Composizione "H"
(opposta) 397x171 cm: lato A (struttura e un
lato delle cuscinate) in tessuto collezione
Diem D/4872, lato B (altro lato delle
cuscinate) in tessuto collezione Diva D/4883,
zip 113, piedi marrone micaceo.



Sofa • **Auto-Reverse**: side A (structure and one
side of cushions) in fabric A/1048 collection
E-Cot, side B (other side of cushions) in
fabric E/5513 collection Vellù, zip 109,
micaceous brown feet.

Divano • **Auto-Reverse**: lato A (struttura
e un lato delle cuscinate) in tessuto
collezione E-Cot A/1048, lato B (altro lato
delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù
E/5513, zip 109, piedi marrone micaceo.





Sofa • **Auto-Reverse**: side A (structure and one side of cushions) in fabric A/1048 collection E-Cot, side B (other side of cushions) in fabric E/5513 collection Vellù, zip 109, micaceous brown feet.
 Cushions: in fabric D/4943 collection Maze and D/4880 collection Diva.
 Cushion • **Auto-Reverse**: side A in fabric D/4822 collection Patsy, side B in fabric C/3492 collection Buggy, zip 109.
 Armchair • **Jupiter**: in fabric C/3491 collection Buggy, shell in fiberglass RAL 7044, micaceous brown base.
 Small tables • **Petra**: top in Emperador marble, brass base.
 Rug • **Jediz-Vintage**.

Divano • **Auto-Reverse**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione E-Cot A/1048, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù E/5513, zip 109, piedi marrone micaceo.
 Cuscini: in tessuto collezione Maze D/4943 e collezione Diva D/4880.
 Cuscino • **Auto-Reverse**: lato A in tessuto collezione Patsy D/4822, lato B in collezione Buggy C/3492, zip 109.
 Poltrona • **Jupiter**: in tessuto collezione Buggy C/3491, scocca in vetroresina RAL 7044, base marrone micaceo.
 Tavolini • **Petra**: piano in marmo Emperador, base in ottone.
 Tappeto • **Jediz-Vintage**.



Sofa • **Auto-Reverse**: side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4834 collection Taiga, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3156, zip 106, micaceous brown feet.

Cushions: in fabrics E/5525 collection Vellù and D/4886 collection Diva.
 Armchair • **Jupiter**: in leather Pelle B 3150, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.
 Small table • **Isola**: top in MDF cement brushed.
 Floor lamp • **Blob**: top in grey glass, red cable, titanium stem.
 Rug • **Jediz-Vintage**.

Divano • **Auto-Reverse**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Taiga D/4834, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3156, zip 106, piedi marrone micaceo.

Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5525 e collezione Diva D/4886.
 Poltrona • **Jupiter**: Pelle B 3150, scocca in vetroresina RAL 7006, base titanio.
 Tavolino • **Isola**: MDF spatolato cemento.
 Lampada da terra • **Blob**: vetri grigi, cavo rosso, struttura titanio.
 Tappeto • **Jediz-Vintage**.

Sofa • **Auto-reverse:** side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4884 collection Diva, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3158, zip 107, micaceous brown feet.

Divano • **Auto-reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Diva D/4884 lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3158, zip 107, piedi marrone micaceo.



Sofa • **Auto-Reverse** • Composition "D" 329x246 cm (opposite) and armchair: side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4812 collection Patsy, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3150, zip 103, micaceous brown feet.
Cushions: in fabric E/5506, E/5502 and E/5503 collection Vellù and D/4941 collection Maze.
Small tables • **Petra**: top in Emperador marble, brass base.

Divano • **Auto-Reverse** • Composizione "D" 329x246 cm (opposta) e poltrona: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Patsy D/4812, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3150, zip 103, piedi marrone micaceo.
Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5506, E/5502 e E/5503 e collezione Maze D/4941.
Tavolini • **Petra**: piano in marmo Emperador, base in ottone.



Cushion: in fabric D/4811 collection Patsy.
Rug • **Jediz-Vintage**.

Cuscini: in tessuto collezione Patsy D/4811.
Tappeto • **Jediz-Vintage**.



Atlas

design by Mauro Lipparini 2016

When people ask about statement pieces, subtlety is rarely ever discussed, and yet Atlas is perhaps one of the grand expressions of form and style. Atlas aims to solve one of the biggest design questions in furniture, how does one get freedom without compromise? The answer lies in this design, an abundance of isometric shapes softened with different forms gets to the core principle, but Atlas is more. It's about bringing together different ideas, ones that capture a space and multiple iterations. Structure is a complex mix of thin, large, high and low arms, back cushions, corner units, chaise-lounges and accessories that blend together to create a cosmopolitan design structure, responding to an ever intricate design brief of modern living.

Quando vengono richiesti modelli importanti, raramente si discute di raffinatezza, ciò nonostante Atlas è una grande espressione di forma e di stile. Come ottenere la libertà senza compromessi? La risposta sta in questo progetto: un'abbondanza di figure isometriche ammorbidite con forme diverse e molto altro ancora. Un mix complesso di braccioli sottili, larghi, alti e bassi, cuscini di schienale, elementi angolari, chaiselongue e accessori che si fondono insieme per creare una struttura di design cosmopolita, rispondendo così a richieste sempre più complesse dell'arredamento moderno.

Sofa • **Atlas** • Composition "Q" 415x386 cm: in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Back support for Atlas cushion in leather Pelle B 3165, piping 114. In front of the composition: Atlas pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Small table • **Noth**: in sucupira, black nickel metal parts. Small table • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base. Armchairs with arms • **Barracuda**: in leather Pelle A 2538, black nickel structure. Floor Lamp • **Képi**: titanium structure. Table • **Oracle**: with glass top, titanium base. Chairs • **Venus**: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Divano • **Atlas** • Composizione "Q" 415x386 cm: in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3165, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x105 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Tavolino • **Noth**: in sucupira, parti metalliche black nickel. Tavolino • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel. Poltrone con braccioli • **Barracuda**: in Pelle A 2538, struttura black nickel. Lampada da terra • **Képi**: struttura titanio. Tavolo • **Oracle**: piano in vetro, base titanio. Sedie • **Venus**: in Pelle B 3153, base titanio.





Sofa • **Atlas** • Composition "C" 399x194 cm: in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3152, piping 106.
 Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.
 Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base. Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.
 Floor lamp • **Oompa Loompa**: aquamarine blue glasses, titanium stem.

Divano • **Atlas** • Composizione "C" 399x194 cm: in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel. Supporto per schienale Atlas in Pelle B 3152, bordino 106.
 Poltrona • **Jupiter Lite**: Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.
 Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel. Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.
 Lampada da terra • **Oompa Loompa**: vetri acquamarina, struttura titanio.



Sofa • **Atlas**: SLIM arm.

Divano • **Atlas**: bracciolo SLIM.





Sofa • **Atlas** • Composizione 504x194 cm made by composition "C" with pouf: in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet and pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3152 side B in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3152, piping 106.

Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base. Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.

Floor lamp • **Oompa Loompa**: aquamarine blue glasses, titanium stem.

Divano • **Atlas** • Composizione 504x194 cm formata da composizione "C" con pouf: in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel e pouf 105x105 cm lato A in Pelle B 3152 lato B in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel. Supporto per schienale Atlas in Pelle B 3152, bordino 106.

Poltrona • **Jupiter Lite**: Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.

Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel. Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.

Lampada da terra • **Oompa Loompa**: vetri acquamarina, struttura titanio.



Sofa • **Atlas** • COMBO 268 cm: one left LARGE arm and one right SLIM arm, in fabric D/4942 collection Maze, piping 110, micaceous brown feet, 2 back cushions Atlas 70x60 cm and 1 back cushion 55x40 cm in fabric D/4942 collection Maze, piping 110 and 1 back cushion 70x50 cm in fabric D/4942 collection Maze.

Divano • **Atlas** • COMBO 268 cm: bracciolo LARGE sx e bracciolo SLIM dx, in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 110, piedi micaceo, 2 cuscini schienale Atlas 70x60 cm e 1 cuscino schienale 55x40 cm in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 110 e 1 cuscino schienale 70x50 cm in tessuto collezione Maze D/4942.



Sofa • **Atlas** • Composition "H" 415x452 cm: in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3114, piping 114. In front of the composition: pouf Atlas 105x85 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet.
 Small tables • **Noth**: in sucupira, micaceous brown metal parts. Small table • **Lith**: Emperador marble top, micaceous brown base.

Divano • **Atlas** • Composizione "H" 415x452 cm: in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3114, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x85 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo.
 Tavolini • **Noth**: in sucupira, parti metalliche marrone micaceo. Tavolino • **Lith**: piano marmo Emperador, base marrone micaceo.



Sofa • **Atlas** • Composition "H" 415x452 cm: in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3114, piping 114. In front of the composition: pouf Atlas 105x85 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet.
 Small tables • **Noth**: in sucupira, micaceous brown metal parts. Small table • **Lith**: Emperador marble top, micaceous brown base.

Divano • **Atlas** • Composizione "H" 452x415 cm: in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3114, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x85 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo.
 Tavolini • **Noth**: in sucupira, parti metalliche marrone micaceo. Tavolino • **Lith**: piano marmo Emperador, base marrone micaceo.





Sofa • **Atlas** • COMBO 298 cm: one left SLIM arm and one right LARGE arm, in leather Pelle A 2219, piping 110, black nickel feet, 2 back cushions Atlas 70x60 cm and 1 back cushion 55x40 cm in leather Pelle A 2219 and piping 110, 1 back cushion 70x50 cm in leather Pelle A 2219. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3115, piping 110. Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts. Small table • **Lith**: Emperador marble top, black nickel base. Wall Lamp • **Iride**.

Divano • **Atlas** • COMBO 298 cm: bracciolo SLIM sx e bracciolo LARGE dx, in Pelle A 2219, bordino 110, piedi black nickel, 2 cuscini Atlas 70x60 cm e 1 cuscino schienale 55x40 cm in pelle A 2219, bordino 110, 1 cuscino schienale 70x50 cm in Pelle A 2219. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3115, bordino 110. Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel. Tavolino • **Lith**: piano marmo Emperador, base black nickel. Lampada a parete • **Iride**.

Self Control

design by Ludovica + Roberto Palomba 2019

Self Control: finding our limits.

If limits are about understanding where design can live and function can play, then Self Control is the example we all need to help us understand this subtle and powerful design concept.

Curves, that's what it's all about. That's what our designers, Ludovica + Roberto Palomba want you to feel in each of the sofas that we have created under the Self Control vision of design. Here, soft touches accentuate the overall structure and feel; curves lift the overall design, each done with a subtle elegance, a subtle control of design and function. The armrests, the seating, the back support, each are designed with purpose, each designed to highlight that curves and straight lines have a reason and purpose to coexist.

Self Control has "an eclectic spirit", it's about understanding what our limits are as designers, it's about defining how you want to live in your space, after all, when we find control in our extremes, true beauty can flourish.

Self Control: oltre il limite.

Se i confini riguardano il comprendere fino a dove il design e la funzionalità possono esprimersi, allora Self Control è l'esempio di cui abbiamo bisogno per abbracciare un concetto di design così sottile e potente.

Curve, nesting e sensualità: questa è l'esperienza che i designers Ludovica + Roberto Palomba desiderano far raccontare ad ogni divano ed elemento della collezione, ciascuno creato secondo un'unconventional vision di Self Control. La rotondità delle linee curve, disegnate con accennata eleganza, con un controllo sottile dell'estetica e della funzionalità, ne enfatizza il design. Allo stesso modo i braccioli, le sedute profonde e lo schienale sono progettati con uno scopo ben preciso: esaltarne la magnificenza e la pienezza scultorea.

Self Control: spirito eclettico.

Sofa • **Self Control** • Composition "E" (opposta) 343x171 cm: in fabric D/4985 collection Dub, black nickel feet.
Cushions: in fabric E/5568 collection Vellù PL, D/4925 collection Mousse and D/4943 collection Maze.
Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel. Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, titanium structure.

Divano • **Self Control** • Composizione "E" (opposta) 343x171 cm: in tessuto collezione Dub D/4985, piedi black nickel.
Cuscini: in tessuto collezione Vellù PL E/5568, collezione Mousse D/4925 e collezione Maze D/4943.
Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel. Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.







Sofa • **Self Control** • Composition "E"
(opposite) 343x171 cm: in fabric D/4985
collection Dub, black nickel feet.
Cushion: in fabric D/4943 collection Maze.

Divano • **Self Control** • Composizione "E"
(opposta) 343x171 cm: in tessuto collezione
Dub D/4985, piedi black nickel.
Cuscino: in tessuto collezione Maze D/4943.

Sofa • **Self Control** • Composition "C" 421x321 cm: in fabric D/4693 collection Dakota, black nickel feet. Cushions: in fabric E/5565 and E/5560 collection Vellù PL.

Divano • **Self Control** • Composizione "C" 421x321 cm: in tessuto collezione Dakota D/4693, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Vellù PL E/5565 e E/5560.







Previous Page / Pagina Precedente

Sofa • **Self Control** • Composizione "C" 421x321 cm: in fabric D/4693 collection Dakota, black nickel feet.
 Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5561 collection Vellù PL. Cushions: in fabric E/5565 collection Vellù PL. Top 8076 collection Topaz, D/4821 collection Patsy.
 Armchairs • **Nascar**: in fabric E/5566 collection Vellù PL, black nickel feet.
 Small tables • **Eclipse**: black nickel base.
 Wall lamp • **Iride**.
 Table • **Prince**: Moon Grey marble top, titanium base.
 Chairs • **Athena**: in leather Pelle B 3149, titanium base.

Divano • **Self Control** • Composizione "C" 421x321 cm: in tessuto collezione Dakota D/4693, piedi black nickel.
 Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù PL E/5561. Cuscini: in tessuto collezione Vellù PL E/5565, collezione Topaz Top 8076, collezione Patsy D/4821.
 Poltrone • **Nascar**: in tessuto collezione Vellù PL E/5566, piedi black nickel.
 Tavolini • **Eclipse**: base black nickel.
 Lampada a parete • **Iride**.
 Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon Grey, base titanio.
 Sedie • **Athena**: in Pelle B 3149, base titanio.



Sofa · **Self Control** · Composition "F" (opposite)
376x173 cm: in fabric D/4692 collection Dakota,
black nickel feet.

Divano · **Self Control** · Composizione "F"
(opposta) 376x173 cm: in tessuto collezione
Dakota D/4692, piedi black nickel.





Sofa • **Self Control**: in fabric D/4740 collection DudeUp, black nickel feet.
Cushions: in fabric D/4821 collection Patsy and D/4695 collection Dakota.
Small table • **Douglas**: top in Arabesque Grey marble, black nickel base.

Divano • **Self Control**: in tessuto collezione DudeUp D/4740, piedi black nickel.
Cuscini: in tessuto collezione Patsy D/4821 e collezione Dakota D/4695.
Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque Grey, base black nickel.



Sofa • **Self Control**: in fabric D/4693 collection Dakota, black nickel feet.

Divano • **Self Control**: in tessuto collezione Dakota D/4693, piedi black nickel.

Sofas • **Self Control**: in fabric D/4740 collection DudeUp, black nickel feet. Cushions: in fabric D/4821 collection Patsy and D/4695 collection Dakota. Small table • **Douglas**: top in Arabesque Grey marble, black nickel base.

Divani • **Self Control**: in tessuto collezione DudeUp D/4740, piedi black nickel. Cuscini: tessuto collezione Patsy D/4821 e Dakota D/4695. Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque Grey, base black nickel.

Brown Sugar

design by Mauro Lipparini 2018

You'd be forgiven if you didn't start humming to hits of the Rolling Stones when you saw the title of this latest design from Arketipo. Hit after hit, the Stones knew that their gut punching riffs, R&B melodies and flamboyance could be the making of a band; we at Arketipo could be accused of the same. Design after design, we've come to understand what makes a hit in the world of interior living, Brown Sugar then, is just another evolution of our thought process.

We've understood that simplicity reigns, that distinct lines and shapes form this unique design. We understand what is designed with purpose and what comes as an evolution of design form. What we deliver is something bold, a distinct personality of modern design.

This is Brown Sugar.

Saresti perdonato se non avessi iniziato a canticchiare i successi dei Rolling Stones quando hai visto il nome di questo nuovo prodotto Arketipo. Successo dopo successo, gli Stones sapevano che i loro riff pungenti, le melodie R&B e l'esuberanza potevano portare alla creazione di una band; noi di Arketipo potremmo fare lo stesso con i divani.

Progetto dopo progetto, siamo arrivati a capire che cosa può diventare un successo nel mondo dell'arredamento, quindi Brown Sugar è un'altra evoluzione del nostro pensiero.

Abbiamo capito che la semplicità regna sovrana, che linee e forme distinte creano un design unico. Ciò che vi offriamo è qualcosa di audace, una personalità distinta del design moderno.

Questo è Brown Sugar.

Sofa • **Brown Sugar** • Composition "A" 394x299 cm: in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.
Cushions • **Smooth Operator**: in fabric Top/8075 collection Topaz, fabric D/4820 collection Patsy and leather Pelle Plus 4036.
Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù and leather Pelle B 3153. Cushion: in fabric E/5475 collection Pure. Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel. Console • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base.

Divano • **Brown Sugar** • composizione "A" 394x299 cm: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.
Cuscini • **Smooth Operator**: in tessuto collezione Topaz Top/8075 collezione Patsy D/4820 e Pelle Plus 4036. Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e in Pelle B 3153. Cuscino: in tessuto collezione Pure E/5475. Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel. Consolle • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.





Sofa • **Brown Sugar** • Composition "A" 394x299 cm: in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.
 Cushions • **Smooth Operator**: in fabric Top/8075 collection Topaz, fabric D/4820 collection Patsy and in leather Pelle Plus 4036.
 Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù and in leather Pelle B 3153.
 Cushion: in fabric E/5475 collection Pure.
 Swivel armchairs • **Overdrive**: in leather Pelle A 2539, micaceous brown base.
 Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel. Console • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base.

Divano • **Brown Sugar** • composizione "A" 394x299 cm: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.
 Cuscini • **Smooth Operator**: in tessuto collezione Topaz Top/8075, collezione Patsy D/4820 e in Pelle Plus 4036.
 Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e in Pelle B 3153.
 Cuscino: in tessuto collezione Pure E/5475.
 Poltrone girevoli • **Overdrive**: Pelle A 2539, base marrone micaceo.
 Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel. Consolle • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.



Sofa • **Brown Sugar**: in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.

Divano • **Brown Sugar**: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.





Sofa • **Brown Sugar** • Composition "A" 394x299 cm: in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.
 Cushions • **Smooth Operator**: fabric Top/8075 collection Topaz, fabric D/4820 collection Patsy and leather Pelle Plus 4036.
 Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù and in leather Pelle B 3153. Cushion: in fabric E/5475 collection Pure.
 Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel. Console • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base.

Divano • **Brown Sugar** • composizione "A" 394x299 cm: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.
 Cuscini • **Smooth Operator**: tessuto collezione Topaz Top/8075, Patsy D/4820 e in Pelle Plus 4036.
 Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e in Pelle B 3153. Cuscino: in tessuto collezione Pure E/5475.
 Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel. Consolle • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.





Sofa • **Brown Sugar** • Composition "F" 412x175 cm: in fabric E/5473 collection Pure, black nickel feet.
 Cushions: in fabric Top/8077 collection Topaz and fabric C/3481 collection Buggy.
 Swivel armchair • **Sin Seaty**: in leather Pelle B 3152, titanium base. Small table • **Lith**: top in Arabesque grey marble, black nickel base. Small table • **Final Cut**: black nickel frame.

Divano • **Brown Sugar** • Composizione "F" 412x175 cm: in tessuto collezione Pure E/5473, piedi black nickel.
 Cuscini: in tessuto collezione Topaz Top/8077 e collezione Buggy C/3481.
 Poltrona girevole • **Sin Seaty**: Pelle B 3152, base titanio. Tavolino • **Lith**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.
 Tavolino • **Final Cut**: fascia black nickel.



Sofas • **Brown Sugar**: in leather Pelle Plus 4032, black nickel feet.
 Cuscini: in leather Pelle B 3103, Pelle A 2539 and in fabric C/3482 collection Buggy.
 Armchair • **Belair**: in fabric D/4986 collection Dub, straps in leather Dirt 1020, titanium structure. Small tables • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.

Divani • **Brown Sugar**: Pelle Plus 4032, piedi black nickel.
 Cuscini: in Pelle B 3103, Pelle A 2539 e in tessuto collezione Buggy C/3482.
 Poltrona • **Belair**: in tessuto collezione Dub D/4986, cinghie in cuoio Dirt 1020, struttura titanio. Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.



Sofas • **Brown Sugar**: in leather Pelle Plus 4032, black nickel feet.
Cuscini: in leather Pelle B 3103, Pelle A 2539 and in fabric C/3482 collezione Bugsy.

Divani • **Brown Sugar**: in Pelle Plus 4032, piedi black nickel.
Cuscini: in Pelle B 3103, Pelle A 2539 e in tessuto collezione Bugsy C/3482.



Moss

design by Giuseppe Viganò 2016

If minimalism is seen as a reaction as to what was before, then Moss is reacting to a time of over thinking; simplicity and elegance in this design are the new approach to mindful furniture making.

Take its structure, a symbol of simplicity yet elegance; comfort here isn't some after-thought but an overriding feature of craft furniture making. Its elegance is accentuated by its overall form; there isn't an abundance of material, but everything is where it should be. Light piping provides a structure to an already delicate design whilst the materials used add texture and flair in all the right areas.

Minimalism isn't something we shirk, for us, it's an ideology that needs respecting. One that bridges comfort and design, one that evokes the senses in all the right places.

La semplicità e l'eleganza di Moss rappresentano il nostro approccio minimalista alla progettazione di mobili artigianali. Se il minimalismo è visto come una reazione a ciò che è stato prima, allora Moss sta reagendo a un momento di riflessione; la semplicità e l'eleganza di questo prodotto sono il nuovo approccio alla realizzazione di mobili creati in modo consapevole.

Prendiamo la sua struttura, un simbolo di semplicità ed eleganza; il comfort qui non è in secondo piano, è al contrario una caratteristica prevalente della produzione di mobili artigianali. La sua eleganza è accentuata dalla forma nel suo insieme; non c'è abbondanza di materiali, tutto si trova dove dovrebbe essere. Il bordino leggero dona una struttura a un design già delicato, mentre i materiali utilizzati aggiungono consistenza e fascino al posto giusto.

Il minimalismo è per noi un'ideologia che merita rispetto. È quel qualcosa che unisce comfort e design e che colloca le emozioni al posto giusto.

Sofa • **Moss** • Composition "A" 329x168 cm: in fabric A/1322 collection Airy, piping 110, oxy grey feet.
Cushions: in fabric D/4927 collection Mousse, leather Pelle A 2541 and in fabric E/5566 collection Vellù PL. Small table • **Final Cut**: black nickel frame.

Divano • **Moss** • Composizione "A" 329x168 cm: in tessuto collezione Airy A/1322, bordino 110, piedi oxy grey.
Cuscini: in tessuto collezione Mousse D/4927, in Pelle A 2541 e in tessuto collezione Vellù PL E/5566. Tavolino • **Final Cut**: fascia black nickel.





Sofa • **Moss**: composition "A" 329x168 cm:
fabric D/4946 collection Pyro, piping 110,
micaceous brown feet.

Divano • **Moss**: composizione "A" 329x168 cm:
tessuto collezione Pyro D/4946, bordino 110,
piedi marrone micaceo.





Sofa • **Moss**: in fabric C/3481 collection Bugsy, piping 106, micaceous brown feet.
 Armchairs • **Moss**: in leather Pelle B 3101, piping 106, micaceous brown feet.
 Cushions: in fabric D/4940 collection Maze and D/4834 collection Taiga.
 Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.
 Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.

Divano • **Moss**: in tessuto collezione Bugsy C/3481, bordino 106, piedi marrone micaceo.
 Poltrone • **Moss**: Pelle B 3101, bordino 106, piedi marrone micaceo.
 Cuscini: in tessuto collezione Maze D/4940 e Taiga D/4834.
 Madia • **Glory**: in rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.
 Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.

Sofas • **Moss**: in leather Pelle B 3152, piping 112, micaceous brown feet.
 Cushions: in fabric D/4821 collection Patsy, D/4921 collection Mousse and D/4966 Jackie.
 Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.
 Table • **Oracle**: in Niveo White marble top with tray Lazy Susan, oxy grey base.
 Suspension lamp • **Bubble-Bobble**: glass with shades from white glass to transparent, titanium structure.
 Chairs • **Goldie • DUO (code 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.

Divani • **Moss**: in Pelle B 3152, bordino 112, piedi marrone micaceo.
 Cuscini: in tessuto collezione Patsy D/4821, Mousse D/4921 e Jackie D/4966.
 Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.
 Tavolo • **Oracle**: con vassoio Lazy Susan piano marmo Niveo White, base oxy grey.
 Lampada a sospensione • **Bubble-Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.
 Sedie • **Goldie • DUO (codice 5905901)**: lato A (struttura esterna) in Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) in Pelle Plus 4033.





Sofa • **Moss**: in fabric in D/4275 collection Dynamo, piping 113, Oxy grey feet.
 Cushion • **Smooth Operator**: in fabric Top/8075 collection Topaz.
 Cushion • **Penrose**: in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and in fabric D/4838 collection Taiga.
 Cushion: in fabric E/5474 collection Pure.
 Armchair • **Jupiter**: in fabric E/5474 collection Pure, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.
 Small tables • **Douglas**: top in Niveo White marble, titanium base.
 Floor lamp • **Képi**: titanium structure.

Divano • **Moss**: in tessuto collezione Dynamo D/4275, bordino 113, piedi Oxy grey.
 Cuscino • **Smooth Operator**: in tessuto collezione Topaz Top/8075.
 Cuscino • **Penrose**: un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.
 Cuscino: in tessuto collezione Pure E/5474.
 Poltrona • **Jupiter**: in tessuto collezione Pure E/5474, scocca in vetroresina RAL 7006, base titanio.
 Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base titanio.
 Lampada da terra • **Képi**: struttura titanio.



Sofa • **Moss** • Composition 369x168 cm: right unit 251 cm and left chaise-longue 118x168 cm in leather Pelle B 3153, piping 114, micaceous brown feet.
 Cushions: in fabric E/5505 collection Vellù, D/4925 collection Mousse and D/4822 collection Patsy. Cushion • **Penrose**: in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and in fabric D/4838 collection Taiga.
 Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown base.
 Small tables • **Nelson**: in sucupira, one top covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.
 Table • **Epsilon**: in moka oak, titanium metal parts.
 Chairs • **Venus**: in leather Pelle B 3103, titanium base.

Divano • **Moss** • Composizione 369x168 cm: laterale dx 251 cm e chaise longue sx 118x168 cm in Pelle B 3153, bordino 114, piedi marrone micaceo.
 Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5505, Mousse D/4925 e Patsy D/4822.
 Cuscino • **Penrose**: un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.
 Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5505, Mousse D/4925 e Patsy D/4822.
 Poltrona • **Jupiter Lite**: Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base marrone micaceo.
 Tavolini • **Nelson**: in sucupira, un piano rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.
 Tavolo • **Epsilon**: in rovere moka, parti metalliche titanio.
 Sedie • **Venus**: Pelle B 3103, base titanio.



Night Fever

design by Giuseppe Viganò 2019

Night Fever: master the way you live

Night Fever a word so powerful in today's lexicon of popular culture that you can be forgiven for humming a tune, seeing that walk or even busting out a move; being an icon is about moments. Moments that capture a sense, a feeling, a way to live.

Night Fever by Giuseppe Viganò is about your moment, a time for you to capture your evening, your way, to create your memories, to trigger them when you need to escape into a place of total comfort. Design is subjective, personal, a process of the imagination and here, with Night Fever, your imagination is crying out to be explored. This is a couch that wants you to find your spot, your comfort, your ambition to create your ultimate sense of living.

Place the cushions how you want, discover the irregular shape to be playful in its execution - here, you decide how you want to sit, notice how the cushions can be placed to maximise your comfort and seating position and pay close attention to the stitching, another perfect example of precision in the details.

Night Fever, it's more than pop-culture, it's about the way you live - is there anything more pop-culture than that?

Night Fever: a modo tuo.

Night Fever, una parola potente nel lessico odierno della pop culture. Essere un'icona vuol dire rappresentare i momenti. Momenti che catturano un senso, una sensazione, un modo di vivere.

Night Fever, firmato da Giuseppe Viganò, è un momento tutto per te, per godere della tua serata, del tuo modo di essere, per viaggiare nei ricordi e riportarli a sé quando si ha bisogno di un rifugio, di un luogo di comfort totale. Il design è soggettivo, è personale, è un processo di immaginazione ed è proprio l'immaginazione che desidera essere esplorata! La collezione di divani Night Fever infatti invita a trovare il proprio spazio, il proprio well-being, per creare il proprio senso assoluto del vivere.

Alla forte personalità si accompagnano la grande flessibilità e libertà di interpretazione. È possibile posizionare i cuscini come si desidera e creare un ampio numero di configurazioni grazie all'irregolarità delle loro forme. Qui sei tu a decidere come vuoi viverlo. Ogni aspetto è curato nei minimi dettagli, perfino le cuciture glam che denotano la sartorialità del progetto.

Night Fever riguarda il tuo modo di vivere, c'è qualcosa di più pop-culture di questo?

Sofa • **Night Fever** • seat unit B4.32 + 2 back cushions: in fabric D/4695 collection Dakota. Cushions: in leather Pelle B 3166 and Pelle A 2541.
Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle B 3101, oxy grey base. Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Divano • **Night Fever** • seduta B4.32 + 2 schienali: in tessuto collezione Dakota D/4695.
Cuscini: in Pelle B 3166 e Pelle A 2541.
Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle B 3101, base oxy grey. Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.







Sofa • **Night Fever** • seat unit B4.32 + 2 back cushions: in fabric D/4695 collection Dakota. Cushions: in leather Pelle B 3166 and Pelle A 2541.
Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle B 3101, oxy grey base.
Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Divano • **Night Fever** • seduta B4.32 + 2 schienali: in tessuto collezione Dakota D/4695.
Cuscini: in Pelle B 3166 e Pelle A 2541.
Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle B 3101, base oxy grey.
Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.





Sofa • **Night Fever** • Composition "I" 388x213
cm: in fabric E/5566 collection Vellù PL.

Divano • **Night Fever** • Composizione "I" 388x213
cm: in tessuto collezione Vellù PL E/5566.



Sofa • **Night Fever** • Composition "I" 388x213 cm: in fabric E/5571 collezione Vellù PL.
 Sofa • **Night Fever** • seat unit B2.28 + 1 back cushion: in leather Pelle B 3118.
 Cushion: in fabric E/5572 collezione Vellù PL.
 Small tables • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.

Divano • **Night Fever** • Composizione "I" 388x213 cm: in tessuto collezione Vellù PL E/5571.
 Divano • **Night Fever** • seduta B2.28 + 1 schienale: in Pelle B 3118.
 Cuscino: in tessuto collezione Vellù PL E/5572. Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.







Crazy Diamond

design by Giuseppe Viganò 2015

If there was a piece of furniture that could encapsulate the groundbreaking sounds of a Pink Floyd track, then Crazy Diamond may just have filled a brief that we didn't even realize we set.

Much like the bands' versatility in mesmerising solos and percussion, this is a sofa that takes a different and Arketipo route in the pursuit of comfort and style. Characterised by a movement that gives you two very distinct seating positions, it stands out as a sofa that has thought through what modern living should be, in return, it makes any room that has it, stand to its own tune.

Back movements are complemented with armrest functionality giving numerous seating options, in return, you get to float away in pure comfort. Living, loving, dreaming and being your own Crazy Diamond.

Se esistesse un pezzo d'arredamento che possa catturare i suoni rivoluzionari di una canzone dei Pink Floyd, allora Crazy Diamond potrebbe aver appena sviluppato un progetto che non ci siamo nemmeno resi conto di aver concepito.

Molto simile alla versatilità dei gruppi musicali in assolo e con percussioni ipnotizzanti, questo è un divano che prende un percorso diverso dal solito, alla ricerca di comfort e stile. Caratterizzato da un movimento che permette due posizioni di seduta ben diverse, si distingue come un divano che è riuscito ad interpretare il modo di vivere attuale ed in cambio sintonizza qualsiasi stanza che lo accoglie sulla sua stessa melodia.

I movimenti dello schienale sono accompagnati dalla funzionalità del bracciolo che offre così numerose opzioni di seduta, giungendo così a fluttuare nel puro comfort.

Sofa • **Crazy Diamond** • 320 cm (composed by a left corner unit 160 cm and a right corner unit 160 cm): in leather Pelle B 3110, titanium feet. Right corner unit 260 cm with left pouf in fabric D/4830 collection Taiga, titanium feet.
Cushions: in fabric D/4921 collection Mousse and leather Pelle B 3103.
Small tables • **Rebus**: titanium structure.
Armchair • **Twiggy**: side A (arms and seat) in fabric D/4922 collection Mousse, side B (back) in leather Pelle A 2539, titanium structure.

Divano • **Crazy Diamond** • 320cm (formato da un laterale angolare sx da 160 cm e un laterale angolare dx da 160 cm): Pelle B 3110, piedi titanio. Laterale angolare dx con pouf sx da 260 cm in tessuto collezione Taiga D/4830, piedi titanio.
Cuscini: in tessuto collezione Mousse D/4921 e in Pelle B 3103.
Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.
Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Mousse D/4922, lato B (schienale) in Pelle A 2539, struttura titanio.





Sofa • **Crazy Diamond** • Composizione "M" 390x310 cm: in leather Pelle A 2610, micaceous brown feet.
 Cushion: in fabric and D/4884 and D/4880 collection Diva. Cushion • **Penrose**: in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and fabric D/4838 collection Taiga.
 Small tables • **Nelson**: in ebony, one top of the coffee table is covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Divano • **Crazy Diamond** • Composizione "M" 390x310 cm: Pelle A 2610, piedi marrone micaceo.
 Cuscino: in tessuto collezione Diva D/4884 e D/4880. Cuscino • **Penrose**: con un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.
 Tavolini • **Nelson**: in ebano, un piano è rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.





Sofa • **Crazy Diamond** • Composition "R" 360x260 cm (with one STILL unit): in leather Pelle Plus 4032, micaceous brown feet.
Cushions: in fabric D/4820 and D/4822 collection Patsy.
Small table • **Petra**: sandstone top, micaceous brown base.

Divano • **Crazy Diamond** • Composizione "R" 360x260 cm (con un elemento STILL): in Pelle Plus 4032, piedi marrone micaceo.
Cuscini: in tessuto collezione Patsy D/4820 e D/4822.
Tavolino • **Petra**: piano in pietra arenaria, base marrone micaceo.



Loft

design by Adriano Piazzesi 2003

Iconic design meets groundbreaking ideas about movement and relaxation, a patented design unique to Arketipo, Loft is yet another brainchild of Adriano Piazzesi.

We understand what space is; it's a choice. We can choose to fill the space with ideas or products, but what if we did something showcased how we can engineer space and engineer an idea. The backrest is an idea that will never truly disappear from sofa furniture design but what if you were to take it, and do what Adriano did? Take the brief of engineering space and create something unique. Loft does this; it manipulates angles and degrees, it works with engineered mechanisms turning sofa into chaise lounge, turning comfort into a creative and designed purpose.

Quando il design iconico incontra idee rivoluzionarie sul movimento e sul relax nasce Loft: un divano brevettato ed esclusivo, frutto di un'idea di Adriano Piazzesi.

Lo schienale è un concetto che non scomparirà mai dal design degli imbottiti, ma cosa accade se lo sintetizziamo facendo ciò che ha fatto il designer? Ispirandosi al settore ingegneristico ha creato qualcosa di unico. Loft manipola angoli e gradi grazie a meccanismi d'ingegneria trasformando il divano in chaise longue e trasformando il comfort in un risultato creativo e studiato.

Sofa • **Loft**: quilted seat, in leather Pelle First 4081.
Cushions: in fabric D/4230 and D/4231 collection Ray. Small table • **Loft**.

Divano • **Loft**: capitonné, in Pelle First 4081.
Cuscini: in tessuto collezione Ray D/4230 e D/4231. Tavolino • **Loft**.







Sofa • **Loft**: in fabric D/4941 collection Maze.
 Cushion • **Loft**: in fabric D/4941 collection Maze.
 Cushion • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3153.
 Small tables • **Douglas**: top in Niveo White marble, titanium base. Floor lamp • **Képi**: titanium structure.

Divano • **Loft**: in tessuto collezione Maze D/4941.
 Cuscino • **Loft**: tessuto collezione Maze D/4941
 Cuscino: in tessuto collezione Musk C/3510.
 Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3153
 Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base titanio. Lampada da terra • **Képi**: struttura titanio.





Previous Page / Pagina precedente

Sofas • **Loft**: quilted seat, in leather Pelle A 2402. Cushions • **Loft**: in leather Pelle A 2402. Small table • **Loft**. Armchair • **Love**: in fabric E/5503 collection Vellù.

Divani • **Loft**: capitonnè, in Pelle A 2402. Cuscini • **Loft**: in Pelle A 2402. Tavolino • **Loft**. Poltrona • **Love**: in tessuto collezione Vellù E/5503.



Sofa • **Loft** • Composition "A" (opposite)
343x170/205 cm: quilted seats, in leather
Pelle Plus 4032.

Divano • **Loft** • Composizione "A" (opposta)
343x170/205 cm: capitonnè, in Pelle Plus 4032.

Sofa • **Loft** • Composition "A" (opposite)
343x170/205 cm: quilted seats in leather Pelle
B 3111.
Cushions • **Loft**: in leather Pelle B 3110 and
in fabric E/5503 collection Vellù.
Small table • **Loft**.

Divano • **Loft** • Composizione "A" (opposta)
343x170/205 cm: capitonnè, in Pelle B 3111.
Cuscini • **Loft**: in Pelle B 3110 e in tessuto
collezione Vellù E/5503.
Tavolino • **Loft**.



Smooth Operator

design by Giuseppe Viganò 2018

It's hard not to think about a sofa with such an iconic name that evokes a song title, a way of living or someone you may even know; it was always our intention to create a sofa that was unexpected, that seduces and with Smooth Operator we think we've achieved just that.

We're not playing with design, we're using it to define a system of living. We're playing in the realms of contemporary trends and dynamic festivity. What we have created is something that blends the lines of beauty and craftsmanship, creating a system where the cushions accompany the movements of the body thanks to thought out mechanical engineering.

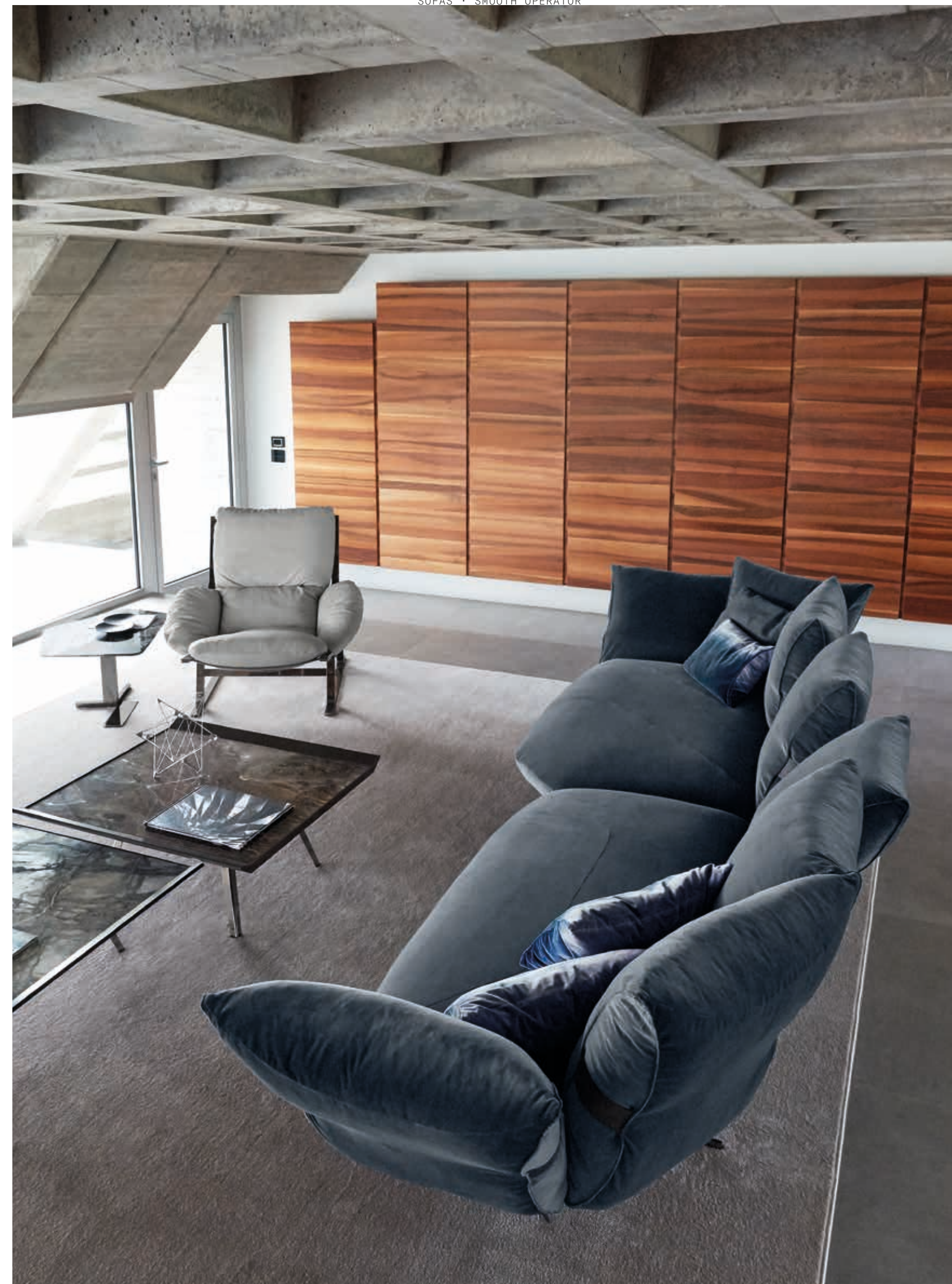
As Sade so eloquently put it, "he moves in space with minimum waste and maximum joy" and our own Smooth Operator does that beyond the metaphorical.

È difficile non pensare a un divano con un nome così iconico che evoca il titolo di una canzone, un modo di vivere o qualcuno che potresti persino conoscere. È sempre stata nostra intenzione creare un divano che fosse inaspettato, che seducesse, e con Smooth Operator pensiamo di aver raggiunto proprio quest'obiettivo.

Non abbiamo giocato con il design, lo abbiamo usato per definire un modo di vivere. Nel regno delle tendenze contemporanee e della dinamicità abbiamo creato qualcosa che unisce bellezza e artigianalità, creando un sistema in cui i cuscini accompagnano i movimenti del corpo grazie a meccanismi studiati. Il nostro Smooth Operator va oltre la metafora di Sade "si muove nello spazio con il minimo spreco e la massima gioia".

Sofa • **Smooth Operator** • Composition "F" 354/398x128/150 cm: in fabric E/5513 collection Vellù, stripes in leather Pelle Plus 4036, black nickel feet.
Cushions: in fabric C/3534 collection Basmati and D/4971 collection Jackie.
Cushions • **Smooth Operator**: in fabric Top/8075 collection Topaz.
Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel. Small table • **Lith**: top in arabesque grey marble, black nickel base.
Armchair • **Belair**: in leather Pelle B 3153, straps in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel structure.

Divano • **Smooth Operator** • Composizione "F" 354/398x128/150 cm: in tessuto collezione Vellù E/5513 fasce in Pelle Plus 4036, piedi black nickel.
Cuscini: in tessuto collezione Basmati C/3534 e collezione Jackie D/4971.
Cuscini • **Smooth Operator**: in tessuto collezione Topaz Top/8075.
Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel. Tavolino • **Lith**: piano in marmo arabesque grey, black nickel base.
Poltrona • **Belair**: in Pelle B 3153, cinghie in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura black nickel.





Sofa • **Smooth Operator** • Composition "F"
354/398x128/150 cm and left unit 246/268 cm:
in fabric E/5513 collection Vellù, stripes in
leather Pelle Plus 4036, black nickel feet.
Cushions: in fabric C/3534 collection Basmati
and D/4971 collection Jackie.
Cushions • **Smooth Operator**: in fabric Top/8075
collection Topaz.
Small table • **Moon Invaders**: edges in leather
Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in
black nickel. Small table • **Lith**: top in Moon
grey marble, black nickel base.
Armchair • **Belair**: in leather Pelle B
3153, straps in leather Pelle Leonardo 1010
Liquirizia, black nickel structure.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: shades glass from
white to transparent, titanium structure.

Divano • **Smooth Operator** • Composizione "F"
354/398x128/150 cm e elemento laterale sx
246/268 cm: in tessuto collezione Vellù E/5513
fasce in Pelle Plus 4036, piedi black nickel.
Cuscini: in tessuto collezione Basmati C/3534
e collezione Jackie D/4971.
Cuscini • **Smooth Operator**: in tessuto
collezione Topaz Top/8075.
Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle
Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche
black nickel. Tavolino • **Lith**: piano in marmo
Moon grey, base black nickel.
Poltrona • **Belair**: in Pelle B 3153, cinghie
in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura
black nickel.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetri
sfumati da bianco a trasparente, struttura
titanio.



Sofa • **Smooth Operator** • Composition "A" 366/410x176/198 cm: in fabric D/4989 collection Dub, stripes in leather Pelle B 3166, black nickel feet.
 Cushion • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3153.
 Cushion • **Smooth Operator**: in leather Pelle B 3166. Cushions: in leather Pelle A 2541 and in fabric E/5474 collection Pure.
 Armchair with arms • **Barracuda**: in leather Pelle B 3102, black nickel base.
 Small tables • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.
 Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium structure.

Divano • **Smooth Operator** • Composizione "A" 366/410x176/198 cm: in tessuto collezione Dub D/4989, fasce in Pelle B 3166, piedi black nickel. Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3153.
 Cuscino • **Smooth Operator**: in Pelle B 3166.
 Cuscini: in Pelle A 2541 e in tessuto collezione Pure E/5474
 Poltrona con braccioli • **Barracuda**: in Pelle B 3102, base black nickel.
 Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.
 Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi colore grigio, struttura titanio.





Sofa • **Smooth Operator** • Chaise-longue with short arm: in leather Pelle B 3166, black nickel feet.
 Bookshelf • **Electra**: shelves in sucupira

Divano • **Smooth Operator** • Chaise longue: in Pelle B 3166, piedi black nickel.
 Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira

Windsor

design by Manzoni & Tapinassi 2011

Design is no different to your favourite artist, musician or even dish; there are times when one thing will do for all occasions; this is the idea behind Windsor, a couch that sets a bar in any living quarter. Chateau's to metropolitan life, our needs in either remain at the core, the very same, so why must furniture be distinguished as a one space design? Why can't design encapsulate a vision of living rather than living capture one idea? Made by hand there is no hiding the details and attention to material and design in this unique collection. We are capturing life, a way of living to be precise with Windsor because its style isn't a compromise on your room, it accentuates it, no matter where you live.

Il design non è qualcosa di diverso dal tuo artista, musicista o piatto preferito. Ci sono momenti in cui una cosa va bene per tutte le occasioni; questa è l'idea alla base di Windsor, un divano che fa da apripista in ogni soggiorno. Dalla vita metropolitana a quella in un castello: in entrambi i casi i nostri bisogni rimangono al centro. Da qui nasce la domanda: perché l'arredamento deve essere visto come un progetto a sé stante nello spazio? Perché il design non può racchiudere una visione del modo di vivere piuttosto che sia il modo di vivere a catturare un'idea? Windsor è realizzato a mano e non nasconde né i dettagli né l'attenzione data ai materiali ed al design di questa collezione unica. Con Windsor stiamo catturando la vita, o meglio un modo di vivere, perché il suo stile non è un compromesso per la tua stanza, ma anzi accentua il tuo stile, ovunque tu viva.

Sofa • **Windsor**: in leather Pelle B 3111.
Cushion: in leather Pelle B 3101.

Divano • **Windsor**: in Pelle B 3111.
Cuscino: Pelle B 3101.







Sofa • **Windsor**: structure in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, seat cushions in fabric C/3510 collection Musk.

Sofa • **Windsor**: structure in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, seat cushions in fabric D/4866 collection Euphoria. Cushions: in fabric D/4943 collection Maze and E/5513 collection Vellù. Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle A 2536, quilted back in leather Pelle B 3115, micaceous brown base. Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Divano • **Windsor**: struttura in Pelle Leonardo 1001 Vodka, sedute in tessuto collezione Musk C/3510.

Divano • **Windsor**: struttura in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, sedute in tessuto collezione Euphoria D/4866. Cuscini: in tessuto collezione Maze D/4943 e Vellù E/5513. Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle A 2536, trapunta in Pelle B 3115, base marrone micaceo. Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.





Sofas • **Windsor**: in fabric E/5511 collection Vellù.

Divani • **Windsor**: tessuto collezione Vellù E/5511.

Sofa • **Windsor**: in fabric E/5560 collection Vellù PL.

Divano • **Windsor**: tessuto collezione Vellù PL E/5560.



Chaise-longue • **Windsor**: in fabric E/5509 collection Vellù.

Chaise longue • **Windsor**: in tessuto collezione Vellù E/5509.





Armchair • Windsor: in leather Pelle A 2206.
Poltrona • Windsor: in Pelle A 2206.

Sofa • Windsor: in leather Pelle A 2610.
Divano • Windsor: in Pelle A 2610.



Mayfair

design by Dainelli Studio 2017

In a world of statements and selfies, there is an opportunity to explore design that encapsulates the personal that needs no filter. Mayfair is a modern approach to mindful design, placing what matters, comfort, over the self.

A movement of the backrest provides superior comfort, and yet when in its standard position, it showcases the thought-out unilateral design and exceptional stitching in each cushioned element. The seating, the backrest and the armrests demonstrate unique styling, playing with unilateral cushioned effect throughout; the legs again are an uncommon vertical design that plays to the Arketipo way.

We are working with design that matches our desires in style without forgetting about our own needs. Sometimes the beautiful is all that it is, beautiful, with Mayfair we're making our own statement, "it's good to think about yourself."

In un mondo di affermazioni e di selfie, c'è l'opportunità di esplorare il design che cattura il lato personale senza porre alcun filtro. Mayfair è un approccio moderno al design consapevole, che pone ciò che veramente conta, il comfort, al di sopra di ogni cosa.

Il movimento dello schienale offre un comfort maggiore, ma quando è in posizione normale, mette in mostra il design ragionato e le impeccabili cuciture della trapuntatura. La seduta, lo schienale e i braccioli rivelano uno stile unico, giocando ovunque con l'effetto dell'imbottito; anche le gambe presentano un insolito design verticale.

Stiamo lavorando con un design che corrisponde ai nostri desideri con stile, senza dimenticare le nostre esigenze. Con Mayfair facciamo la nostra dichiarazione: "È bello pensare a se stessi".

Sofa • **Mayfair**: with mechanism, in fabric E/5530 collection Vellù, titanium feet. Cushions: in fabric D/4966 collection Jackie and E/5473 collection Pure. Cushions • **Tailor**: with stitchings, in E/5513 collection Vellù. Cushion • **Penrose**: in leather Pelle B 3149, 3147, 3153 and in fabric D/4968 collection Jackie. Armchair • **Juno**: side A (structure) in D/4965 collection Jackie, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle B 3149, titanium feet. Small tables and console • **Douglas**: Niveo White marble top, titanium base. Wall lamp • **Iride**. Table • **Epsilon**: in sucupira, titanium metal parts. Chairs • **Venus**: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Divano • **Mayfair**: con meccanismo, in tessuto collezione Vellù E/5530, piedi titanio. Cuscini: in tessuto collezione Jackie D/4966 e Pure E/5473. Cuscini • **Tailor**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù in E/5513. Cuscino • **Penrose**: un lato in Pelle B 3149, 3147, 3153 e un lato in tessuto collezione Jackie D/4968. Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Jackie D/4965, lato B (cuscineria e bottoni) in Pelle B 3149, piedi titanio. Tavolini e consolle • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base titanio. Lampada a parete • **Iride**. Tavolo • **Epsilon**: in sucupira, parti metalliche titanio. Sedie • **Venus**: in Pelle B 3153, base titanio.





Sofa • **Mayfair**: with mechanism, in fabric
E/5530 collection Vellù, titanium feet.

Divano • **Mayfair**: con meccanismo, in tessuto
collezione Vellù E/5530, piedi titanio.





Sofa • **Mayfair**: with mechanism, in leather Pelle B 3153, titanium feet.
 Cushions: in fabric C/3514 collection Musk, D/4973 collection Jackie and D/4837 collection Taiga.
 Armchairs • **Jupiter**: in leather Pelle B 3115, shell in fiberglass RAL 7044, titanium base.
 Small tables • **Ula**: titanium structure.
 Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.
 Bookshelves • **Lady Bird**: shelves in sucupira, titanium cup nuts.

Divano • **Mayfair**: con meccanismo, in Pelle B 3153, piedi titanio.
 Cuscini: in tessuto collezione Musk C/3514, Jackie D/4973 e Taiga D/4837.
 Poltrone • **Jupiter**: Pelle B 3115, scocca in vetroresina RAL 7044, base titanio.
 Tavolini • **Ula**: struttura titanio.
 Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.
 Librerie • **Lady Bird**: ripiani in sucupira e dadi ferma ripiani in titanio.

Sofa • **Mayfair**: with mechanism in fabric E/5570 collection Vellù PL, titanium feet.
 Cushions • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3166 and in fabric E/5560 collection Vellù PL.
 Cushions: in fabric D/4748 collection DudeUp and in leather Pelle A 2541.
 Small table • **Ula**: titanium structure.

Divano • **Mayfair**: con meccanismo in tessuto collezione Vellù PL E/5570, piedi titanio.
 Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3166 e in tessuto collezione Vellù PL E/5560.
 Cuscini: in tessuto collezione DudeUp D/4748 e in Pelle A 2541.
 Tavolino • **Ula**: struttura titanio.





Armchair and pouf • **Mayfair**: with mechanism, in leather Pelle A 2538, titanium feet. Cushions: in fabric D/4924 collection Mousse. Small table • **Ula**: chrome structure. Console • **Douglas**: top in arabesque grey marble, black nickel base. Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle A 2540, mirrored glass, black nickel metal parts. Floor lamp • **Oompa-Loompa**: with bronze glasses, titanium stem.

Poltrona e pouf • **Mayfair**: con meccanismo, Pelle A 2538, piedi titanio. Cuscini: in tessuto collezione Mousse D/4924. Tavolini • **Ula**: struttura cromata. Consolle • **Douglas**: piano in marmo arabesque grey, base black nickel. Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle A 2540, cristallo specchiato, parti metalliche black nickel. Lampada da terra • **Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura titanio.

Malta

design by Gordon Guillaumier 2010

Take a thoroughly Italian concept, Slow Food and apply it to life, Slow Living. What you get is a different way of taking time in your day to day to feed your soul, your ambitions and what matters most; your family. Malta then is another concept that taps into the Italian way of living.

Developing on the classic Anglo-Saxon designs, Malta incorporates the concept of slow living with comfort as a premium; large welcoming cushions, soft lines and sober colours that add to the texture and flair of any room.

Classic, retro styled feet are designed in line with these shapes finishing a sofa that fulfils the quest for soul cleansing as well as just a place to rest.

Prendi un concetto completamente italiano, Slow Food e applicalo alla vita, Slow Living. Quello che ottieni è un modo diverso di prenderti tempo durante la giornata per nutrire la tua anima, le tue ambizioni e ciò che conta di più: la tua famiglia. Malta è quindi un altro concetto che attinge al modo di vivere italiano.

Sviluppandosi sul design classico anglosassone, Malta incorpora il concetto di slow living ottenendo in cambio il comfort: ampi e accoglienti cuscini, linee morbide e colori sobri che si aggiungono alla trama e al fascino di ogni stanza.

I piedi classici e in stile retrò sono realizzati in linea con queste forme per rifinire un divano che soddisfa la necessità di trovare un luogo dove rilassarsi e riposare.

Sofa • **Malta** • Composition "A" (opposite):
with seats in down, in fabric D/4985
collection Dub, micaceous brown feet.
Cushions: in fabric D/4880 collection Diva and
D/4693 collection Dakota.
Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric
D/4692 collection Dakota.
Small tables • **Douglas**: top in Niveo White
marble, titanium base.
Armchair • **Freedom**: in fabric D/4883
collection Diva, micaceous brown base.
Wall Lamp • **Iride**

Divano • **Malta** • Composizione "A" (opposta):
con sedute in piuma, in tessuto collezione Dub
D/4985, piedi marrone micaceo.
Cuscini: in tessuto collezione Diva D/4880 e
collezione Dakota D/4693.
Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto
collezione Dakota D/4692.
Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Niveo
White, base titanio.
Poltrona • **Freedom**: in tessuto collezione Diva
D/4883, base marrone micaceo.
Lampada a parete • **Iride**







Sofa • **Malta** • Composition "A" (opposite):
with seats in down, in fabric D/4985
collection Dub, micaceous brown feet.
Cushions: in fabric D/4880 collection Diva and
D/4693 collection Dakota.
Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric
D/4692 collection Dakota.

Divano • **Malta** • Composizione "A" (opposta):
con sedute in piuma, in tessuto collezione Dub
D/4985, piedi marrone micaceo.
Cuscini: in tessuto collezione Diva D/4880 e
collezione Dakota D/4693.
Cuscino • **Cloud**: con cuciture in tessuto
collezione Dakota D/4692.





Sofa • **Malta**: with seats in down, in fabric D/4991 collection Dub, micaceous brown feet.

Divano • **Malta**: con sedute in piuma, in tessuto collezione Dub D/4991, piedi marrone micaceo.

Sofa • **Malta**: with seats in down, in leather
Pelle B 3103, polished aluminium feet.
Rug • **Jediz-Vintage**.

Divano • **Malta**: con sedute in piuma, in Pelle
B 3103, piedi alluminio lucido.
Tappeto • **Jediz-Vintage**.





Armchair and pouf • **Malta**: with seats in down, in fabric E/5502 collection Vellù, micaceous brown feet.
Cushion: in fabric D/4812 collection Patsy.

Poltrona e pouf • **Malta**: con sedute in piuma, in tessuto collezione Vellù E/5502, piedi marrone micaceo.
Cuscino: in tessuto collezione Patsy D/4812.

Sofa • **Malta**: with two seat cushions in down, in fabric A/1042 collection E-cot, micaceous brown feet.
Cushion: in fabric E/5502 collection Vellù.
Small table • **Isola**: moka oak top.

Divano • **Malta**: con due sedute in piuma, in tessuto collezione E-cot A/1042, piedi marrone micaceo.
Cuscino: in tessuto collezione Vellù E/5502.
Tavolino • **Isola**: piano in rovere moka.



Plat

design by Manzoni & Tapinassi 2004

Sofas have always had more than one purpose, but Plat takes that idea as a literal concept and has developed what has always been present on sofa into something more; into something that can enable the lifestyle you yearn. Your living space is forever changing, as you are forever changing, so why not make your furniture be part of it.

Plat has developed the concept of using the side or back of a couch and extending that area into something that can be equipped with trays, bookcases and other container elements that accentuate your style and are designed to be in keeping with an ever changing life.

The mixture of materials which include tempered glass, stainless steel and glossy ebony showcase not only our knowledge but craftsmanship in every material we manipulate to create, Plat.

I divani hanno sempre avuto più di uno scopo ma Plat ha preso quest'idea proprio alla lettera, creando uno stile sempre diverso. Il tuo spazio vitale cambia sempre poiché anche tu continui a cambiare, quindi perché i tuoi mobili non possono essere parte di questo cambiamento?

Plat ha sviluppato il concetto di utilizzare i lati o il retro del divano espandendoli in una piattaforma che può essere dotata di vassoi e librerie progettati per essere in armonia con una vita in continuo cambiamento.

La scelta di materiali, vetro temperato, acciaio inossidabile ed ebano lucido, dimostra non solo la nostra conoscenza, ma anche la nostra abilità di lavorare ogni tipo di materiale.

Sofa • **Plat** • Composition "Q" 312x360 cm: in fabric E/5473 collection Pure. Bookshelf and tray in smoked glass.
Cushions: in fabric D/4810 collection Patsy.
Small table • **Armonia**: moka oak top.

Divano • **Plat** • Composizione "Q" 312x360 cm: in tessuto collezione Pure E/5473. Libreria e vassoio in vetro fumé.
Cuscini: in tessuto collezione Patsy D/4810.
Tavolino • **Armonia**: piano rovere moka.







Sofa • **Plat** • Detail: in fabric E/5473 collection Pure. Tray in stainless steel.

Divano • **Plat** • Dettaglio: in tessuto collezione Pure E/5473. Vassoio in acciaio.

Sofa • **Plat** • Composizione "D" 360x150 cm: in fabric C/3262 collection Duke. Bookshelf in stainless steel.
Cushions: in fabrics E/5505 collection Vellù.
Rug • **Jediz-Patchwork**.

Divano • **Plat** • Composizione "D" 360x150 cm: in tessuto collezione Duke C/3262. Libreria in acciaio.
Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5505.
Tappeto • **Jediz-Patchwork**.

Nash

design by Mauro Lipparini 2017

There is nothing uniform about design. It's about ideas that search for a new direction, defining new grounds or changing landscapes along the way; Nash is shifting ideas about "normal."

Nash is a constant iteration of angular design, one that asks questions of the designer and the owner, one that understands that "anything but normal" will do. A modular concept where the sofa can be made into multiple variations makes Nash an Arketipo design, but what separates Nash is that any combination provides angular flow. The backrests to the seats, the armrests, large or thin, to the beautifully constructed feet, from inversion to angles pointing outwards, Nash is a modular design concept that understands when it comes to making a statement, only a combination of the unique will make an impact.

Non c'è nulla di costante nel design, è qualcosa che ha a che fare con idee che cercano sempre una nuova direzione, che definiscono nuovi ambienti o modificano i paesaggi lungo il loro percorso.

Nash farà "tutto eccetto ciò che è normale", una costante iterazione di angoli e spigoli, un modello che può essere trasformato in più varianti, sempre diverse. Gli schienali e le sedute, i braccioli, grandi o sottili, i piedi magnificamente costruiti, gli angoli a vista, un design estremamente modulare, una combinazione di pezzi unici e d'impatto.

Nash ridefinisce il concetto di "normale".

Sofa • **Nash** • Composition "I" 481x225 cm: in fabric E/5325 collection Timeless, titanium feet.
Cushions • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3153 and in fabric E/5530 collection Vellù, C/3510 collection Musk and D/4822 collection Patsy.
Small tables • **Rebus**: titanium structure.
Sideboard • **Aura**: in sucupira, top in Niveo White marble, oxy grey metal parts.
Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle B 3115, mirrored smoked glass, titanium structure.

Divano • **Nash** • Composizione "I" 481x225 cm: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi titanio.
Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3153 e in tessuto collezione Vellù E/5530, Musk C/3510 e Patsy D/4822.
Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.
Madia • **Aura**: in sucupira, piano in marmo Niveo White, parti metalliche oxy grey.
Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle B 3115, cristallo specchiato fumé, parti metalliche titanio.





Sofa • **Nash** • Composition "G" 360x181,5 cm: in fabric E/5473 collection Pure, oxy grey feet. Cushion: in fabric D/4921 collection Mousse. Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric D/4866 collection Euphoria and in leather Pelle B 3153. Small tables • **Lith**: glass top oxy grey base. Floor lamp • **Blob**: with grey glass and cable, titanium structure.

Divano • **Nash** • Composizione "G" 360x181,5 cm: in tessuto collezione Pure E/5473, piedi oxy grey. Cuscino: in tessuto collezione Mousse D/4921. Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Euphoria D/4866 e in Pelle B 3153. Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base oxy grey. Lampada da terra • **Blob**: con vetri e cavi grigio, struttura titanio.



Sofa • **Nash** • detail: in fabric E/5325 collection Timeless, titanium feet. Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù and in leather Pelle A 2539.

Divano • **Nash** • dettaglio: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi titanio. Cuscini • **Cloud**: con cuciture in tessuto collezione Vellù E/5530 e in Pelle A 2539.





Sofa • **Nash** • Composizione "L" 430/440 (with arm)x147 cm: in leather Pelle B 3157, metal zip, black nickel feet. Right arm in leather Pelle B 3157.
 Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric D/4865 collection Euphoria and E/5530 collection Vellù.
 Floor lamp • **Bubble-Bobble**: glass with shades from smoked glass to transparent, titanium structure.
 Armchair • **Barracuda**: in leather Pelle Plus 4035, black nickel structure.
 Small tables • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.

Divano • **Nash** • Composizione "L" 430/440 (con bracciolo)x147 cm: in Pelle B 3157, zip metallo, piedi black nickel. Bracciolo dx in Pelle B 3157.
 Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Euphoria D/4865 e Vellù E/5530.
 Lampada da terra • **Bubble-Bobble**: vetri sfumati da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.
 Poltrona • **Barracuda**: in Pelle Plus 4035, struttura black nickel.
 Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.

Morrison

design by Mauro Lipparini 2015

"A true friend is someone who lets you have total freedom to be yourself." This sentence by the rock icon, Jim Morrison, defines the character of this sofa; a timeless and versatile design combining form, function and material choices to a new level, that of an Arketipo obsessive design brief.

It has two very distinct layers that separate this from the standard, casual designs that imprison, rather than let go free. The first is a structure, with a small incline, designed to hold the seat and cushions, the second is the cushioning itself. Designed to sit and accentuate the form, the cushions showcase layout whilst the thin metal legs provide a visual lightness to the furniture set.

Morrison is a design that revels in freedom; freedom of design and freedom of structure; our friends have allowed us to make it that way.

"Un vero amico è qualcuno che ti permette di avere la totale libertà di essere te stesso." Questa frase dell'icona rock, Jim Morrison, definisce il carattere di questo divano: un design intramontabile e versatile che combina forma, funzionalità e scelta dei materiali.

Il rivestimento è composto da due lati ben distinti e personalizzabili che lasciano campo libero alla creatività. Un lato comprende la struttura esterna, leggermente inclinata, progettata per contenere i cuscini, l'altro è composto dai cuscini di seduta e di schienale. Progettati per sedersi e per sottolineare la forma, i cuscini esaltano il layout mentre le gambe sottili in metallo conferiscono leggerezza alla composizione.

Morrison è un divano che gode della libertà: libertà nel design e libertà nella struttura.

Sofa • **Morrison**: side A (inner structure and cushions) in leather Pelle B 3116, side B (outer structure) in leather Pelle B 3116, piping 114, feet M2 titanium. Cushions: in leather Pelle A 2541 and D/4867 collection Euphoria. Cushion • **Smooth Operator**: in fabric Top/8075 collection Topaz. Cuscino • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù. Small table • **Final Cut**: black nickel frame. Bookshelf • **Electra**: shelves in sucupira.

Divano • **Morrison**: lato A (struttura interna e cuscini) Pelle B 3116, lato B (struttura esterna) Pelle B 3116, bordino 114, piedi M2 titanio. Cuscini: in Pelle A 2541 e in collezione Euphoria D/4867. Cuscino • **Smooth Operator**: in tessuto collezione Topaz Top/8075. Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530. Tavolino • **Final Cut**: fascia black nickel. Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.





Sofa • **Morrison** • Composition "D" 358x92 cm: side A (inner structure and cushions) in fabric D/4867 collection Euphoria, side B (outer structure) in leather Pelle A 2539, piping 103, feet M2 micaceous brown. Cushion for arm in fabric D/4867 collection Euphoria. Cushions: in fabric E/5475 collection Pure, D/4851 collection Euphoria and D/4922 collection Mousse.
Chaise-longue with short arm • **Morrison** • 100x175 cm: side A (inner structure and cushions) in leather Pelle A 2539, side B (outer structure) in fabric D/4867 collection Euphoria, piping 103, feet M2 micaceous brown. Cushion for arm in leather Pelle A 2539.

Divano • **Morrison** • Composizione "D" 358x92 cm: lato A (struttura interna e cuscini) in tessuto collezione Euphoria D/4867, lato B (struttura esterna) in Pelle A 2539, bordino 103 e piedi M2 marrone micaceo. Cuscino lato bracciolo in tessuto collezione Euphoria D/4867.
Cuscini: in tessuto collezione Pure E/5475, Euphoria D/4851 e Mousse D/4922.
Chaise-longue • **Morrison** • 100x175 cm: lato A (struttura interna e cuscini) in Pelle A 2539, lato B (struttura esterna) in tessuto collezione Euphoria D/4867, bordino 103 e piedi M2 marrone micaceo. Cuscino lato bracciolo in Pelle A 2539.

Chaise-longue with short arm · **Morrison** · 100x175 cm: side A (inner structure and cushions) in leather Pelle A 2539, side B (outer structure) in fabric D/4867 collection Euphoria, piping 103, feet M2 micaceous brown. Cushion for arm in leather Pelle A 2539.

Chaise-longue · **Morrison** · 100x175 cm: lato A (struttura interna e cuscini) in Pelle A 2539, lato B (struttura esterna) in tessuto collezione Euphoria D/4867, bordino 103 e piedi M2 marrone micaceo. Cuscino lato bracciolo in Pelle A 2539.





Sofa • **Morrison** • Composizione "A" 313x195 cm: side A (inner structure and cushions) in fabric C/3510 collection Musk, side B (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, piping 114, feet M1 titanium. Cushions for arms in fabric C/3510 collection Musk. Cushions: in fabric E/5503 collection Vellù, D/4862 collection Euphoria, D/4924 collection Mousse and in leather Pelle A 2536. Small tables • **Petra**: top in Emperador marble, titanium base. Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric C/3491 collection buggy, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle B 3157, micaceous brown feet. Mirrors • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Divano • **Morrison** • Composizione "A" 313x195 cm: lato A (struttura interna e cuscini) in tessuto collezione Musk C/3510, lato B (struttura esterna) in Pelle Plus 4031, bordino 114 e piedi M1 titanio. Cuscino lato bracciolo in tessuto collezione Musk C/3510. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5503, Euphoria D/4862, Mousse D/4924 e in Pelle A 2536. Tavolini • **Petra**: piano in marmo Emperador, base titanio. Poltroncina • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Buggy C/3491, lato B (cuscinatura e bottoni) in Pelle B 3157, piedi marrone micaceo. Specchi • **Vanity Fair**: rivestiti in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Ego

design by Manzoni & Tapinassi 2011

Soft design meets a new, bold territory, one that captures our ideology when it comes to pure versatility and what it means to live in today's modern, frenetic age. Ego is a design that does not compromise on the thing that matters most, comfort. Carved, geometric lines provide a subtle personality whilst the oversized seats, back and armrests add to the idea of, excess is best; only done with a pinch of the Arketipo way.

Our vision from the very beginning hasn't changed, we combined, we mixed and we played with materials back then, and we continue to do it today. From the legs, to the down in the armrests, we've continued with our journey to make Ego a sofa for today's modern needs.

Il design leggero incontra un territorio nuovo e audace che cattura la nostra idea di pura versatilità e che viene incontro alle esigenze del modo di vivere nell'epoca moderna e frenetica di oggi. Ego è un divano che non scende a compromessi con ciò che conta di più, il comfort.

Le linee geometriche e scolpite racchiudono una personalità raffinata mentre le sedute, lo schienale e i braccioli voluminosi conducono all'idea che "è meglio abbondare" ma solo alla maniera di Arketipo.

La nostra visione fin dall'inizio non è mai cambiata. In passato abbiamo creato combinazioni ed intrecci, abbiamo giocato con i materiali e continuiamo a farlo ancora oggi. Dalle gambe ai braccioli, abbiamo continuato con il nostro viaggio per rendere Ego un divano adatto alle esigenze di oggi.

Sofas • **Ego**: with 2 back cushions in leather Pelle A 2206, micaceous brown feet.

Divani • **Ego**: con 2 schienali, in Pelle A 2206, piedi marrone micaceo.





Sofa • **Ego**: with 2 back cushions in leather Pelle A 2206, micaceous brown feet.
Cushions: in leather Pelle B 3103 and Pelle B 3102.

Divano • **Ego**: con 2 schienali, in Pelle A 2206, piedi marrone micaceo.
Cuscini: in Pelle B 3103 e Pelle B 3102.





Sofa • **Ego** • Composition "A" 363x192 cm: in fabric D/4866 collection Euphoria, black nickel feet.
Cushions: in fabric E/5505 collection Vellù, C/3510 collection Musk, D/4956 collection Deep and E/5475 collection Pure.
Small tables • **Lith**: smoked glass top, black nickel base.

Divano • **Ego** • Composizione "A" 363x192 cm: in tessuto collezione Euphoria D/4866, piedi black nickel.
Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5505, collezione Musk C/3510, collezione Deep D/4956 e collezione Pure E/5475.
Tavolini • **Lith**: piano in vetro fumé, base black nickel.



Sofa • **Ego** • Composition "A" 363x192 cm
(opposite): in fabric E/5513 collection Vellù,
chromed metal feet.

Divano • **Ego** • Composizione "A" 363x192 cm
(opposta): in tessuto collezione Vellù E/5513,
piedi in metallo cromato.



Sofa • Ego • Composizione "A" 363x192 cm (opposta): in fabric E/5513 collection Vellù, chromed metal feet.
Cushions: in fabrics D/4234 and D/4237 collection Ray. Rug • Jediz-Patchwork.

Divano • Ego • Composizione "A" 363x192 cm (opposta): in tessuto collezione Vellù E/5513, piedi in metallo cromato.
Cuscini: in tessuto collezione Ray D/4234 e D/4237. Tappeto • Jediz-Patchwork.

Sofa • **Ego** • Composizione "C" 333x162 cm: in leather Pelle B 3156, micaceous brown feet. Cushions: in fabric D/4833 collection Taiga, D/4812 collection Patsy, D/4733 collection Ikat and D/4274 collection Dynamo.
 Small tables • **Armonia**: top in moka oak.
 Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, micaceous brown stem.
 Rug • **Jediz-Vintage**.

Divano • **Ego** • Composizione "C" 333x162 cm: Pelle B 3156, piedi marrone micaceo.
 Cuscini: in tessuto collezione Taiga D/4833, collezione Patsy D/4812, collezione Ikat D/4733 e collezione Dynamo D/4274.
 Tavolini • **Armonia**: piani rovere moka.
 Lampada da terra • **Blob**: vetro e cavo grigio, struttura marrone micaceo.
 Tappeto • **Jediz-Vintage**.



Marea

design by Gordon Guillaumier 2010

Bringing adaptability into the home is one of the hardest things a furniture designer and maker can do, but then again, we're not ordinary, and Marea is our way of taking on one of the hardest briefs in design. We believe in function over form; we believe that aside from looking like something stunning, it needs to feel like something truly special. We also know that not every room in the world is the same. That's where Marea comes into play. A multi-piece suite that can be added to, built alongside our other furniture to give you and your room a functional perspective and usage that establishes your own character and tastes.

Creare un prodotto adatto a ogni casa è una delle cose più difficili che un designer possa fare, ma noi non siamo la norma e Marea è il nostro modo di affrontare uno dei progetti di design più complessi. Crediamo nel predominio della funzionalità sulla forma; crediamo che oltre a dover essere qualcosa di sensazionale, un divano deve essere qualcosa di veramente speciale. Sappiamo anche che ogni ambiente ha le sue caratteristiche. È qui che entra in gioco Marea: una proposta che può essere adattata per dare alla stanza un tocco personalizzato secondo il carattere e il gusto di chi la abita.

Sofa • **Marea** • Composition "P" 467x304 cm: seats in down, fabric D/4838 collection Taiga. Cushions: in fabrics E/5505 collezione Vellù and D/4231 collezione Ray. Small table • **Isola**: glass top.

Divano • **Marea** • Composizione "P" 467x304 cm: sedute in piuma, tessuto collezione Taiga D/4838. Cuscini: in tessuto E/5505 collezione Vellù e D/4231 collezione Ray. Tavolino • **Isola**: piano in vetro.





Previous page/Pagina precedente

Sofa • **Marea** • Composizione "P" 467x304 cm: with seats in down, in fabric E/5473 collection Pure.
Small table • **Isola**: glass top.
Small table • **Armonia**: moka oak top.

Divano • **Marea** • Composizione "P" 467x304 cm: con sedute in piuma, in tessuto collezione Pure E/5473.
Tavolino • **Isola**: piano in vetro.
Tavolino • **Armonia**: piano rovere moka.



Sofa • **Marea**: with 2 seat cushions in down, in leather Pelle A 2214. Cushions: in fabric E/5503 collection Vellù.

Divano • **Marea**: con due sedute in piuma, in Pelle A 2214. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5503.





Sofa • **Marea** • Composition "T" 366x168 cm: with seats in down, in fabric C/3510 collection Musk.

Divano • **Marea** • Composizione "T" 366x168 cm: con sedute in piuma, in tessuto collezione Musk C/3510.

Armchairs

Poltrone

Iconology, that is the best way to understand how the humble armchair has become part of the Arketipo family. We've moved away from the subtle, from the pastiche offerings sought elsewhere and turned to our experts to make a room explode with signature design, artisan craftsmanship and our attention to detail. Our collection defines what an armchair is and equally aims to be; design that inspires, design that captures, design that has a place in every living area. From the materials selected, to the combinations of metal, feathers, clothes and even how everything feels when we touch each design; that is what makes ours design, unique.

Be dazzled by Overdrive, experience Belair, take comfort in Jupiter.

L'iconologia è la base per capire come l'umile poltrona si sia guadagnata un posto d'onore nella famiglia Arketipo. Ci siamo allontanati dal banale, dalle proposte monotone e scontate chiedendo ai nostri designer progetti esclusivi che riflettano la cura per i dettagli, la lavorazione artigianale e l'unicità che ci contraddistingue. La nostra collezione definisce come dovrebbe essere una poltrona: un design che ispira, che conquista, che trova posto in qualsiasi salotto e soprattutto, non è mai scevro di scopo e funzione. Un oggetto che tiene conto di come ci sediamo, di qual è la nostra interazione con il mondo e con gli spazi che abitiamo. Lasciati spiazzare da Overdrive, prova Belair, accomodati su Jupiter.



Barracuda
P 290



Belair
P 296



Bond
P 254



Freedom
P 260



Goldfinger
P 334



Juno
P 278



Jupiter
P 266



Jupiter Lite
P 272



Lol :)
P 330



Love
P 338



Manta
P 308



Monterrey
P 340



Nascar
P 284



Overdrive
P 302



Roxy
P 314



Sin Seaty
P 320



Twiggy
P 326

Bond

design by Dainelli Studio 2020

Bond; a name that serves.

If ever a name could conjure an image of unabashed coolness, Bond would be it. A name that for 60 years has represented what it means to be seen, and what it feels like to be paid attention towards. Bond thus, is a statement of our mind, a perception of what we search for in ourselves if we could be the things we wanted to be without question.

Like its name, our armchair wants to make you be seen. There is nothing which hasn't been thought of. From the sartorial elegance to the strong masculine lines, nothing has been left to chance.

How would Bond fit into your life? A book, some jazz and a Negroni because, why not?

Bond, un nome una garanzia

Se esiste un nome in grado di evocare l'immagine di un'eleganza audace, quel nome è Bond. Un nome che da 60 anni rappresenta cosa significa stare sotto i riflettori e avere tutte le attenzioni su di sé. Bond è un'affermazione della nostra mente, la percezione di ciò che cercheremmo in noi stessi se potessimo essere quello che vorremmo essere, senza se e senza ma.

Come il suo nome, questa poltrona vuole mettere chi la possiede al centro dell'attenzione. Ogni dettaglio è il frutto di un'attenta riflessione: dall'eleganza sartoriale alle linee maschili ben definite, nulla è stato lasciato al caso.

Che posto occuperebbe Bond nella tua vita? Un libro, un po' di jazz e, perché no, un Negroni?



Swivel armchair • **Bond**: in fabric D/4880 collection Diva, micaceous brown feet.
Small table • **Chimera**: smoked glass.

Poltrona girevole • **Bond**: in tessuto collezione Diva D/4880, piedi marrone micaceo.
Tavolino • **Chimera**: vetro fumè.





Swivel armchair and pouf • **Bond**: in fabric
 D/4880 collection Diva, micaceous brown feet.
 Small tables • **Chimera**: smoked glass.

Poltrona girevole e pouf • **Bond**: in tessuto
 collezione Diva D/4880, piedi marrone micaceo.
 Tavolini • **Chimera**: vetro fumè.



Swivel armchair • **Bond:** in fabric D/4880
collection Diva, micaceous brown feet.

Poltrona girevole • **Bond:** in tessuto
collezione Diva D/4880, piedi marrone micaceo.



Swivel armchair • **Bond:** in leather Pelle B
3115, titanium base.

Poltrona girevole • **Bond:** in Pelle B 3115,
base titanio.



Freedom

design by Giuseppe Viganò 2020

Freedom; A basic right in design and beyond.

We live in a time where freedom has never been more discussed. Where the possibility to express, to choose, to live a life you wish to have without any kind of associated reason. Freedom is what we crave on our psychological, spiritual and physical level.

It's why our latest design from Giuseppe Viganò is a manifestation of the later. We must never be held back on what we can achieve in interior style and how we physically interact with the objects that fill our lives as well.

Low back, diamond-shaped seat, metal structure to support its soft and sinuous lines. "Freedom" in name and in fact.

Freedom, un diritto fondamentale nel design e non solo.

Viviamo in un'epoca in cui il concetto di libertà non è mai stato così dibattuto. Un'epoca in cui la possibilità di esprimersi, di fare delle scelte, di vivere la vita che si desidera non deve avere per forza un motivo associato. La libertà è ciò a cui aneliamo sul piano fisico, psicologico e spirituale.

Ecco perché Freedom è una manifestazione di questo desiderio. Non dovremmo mai porci dei limiti quando si tratta di allestire ambienti interni e interagire fisicamente con gli oggetti che riempiono la nostra vita.

Schienale ribassato, seduta disposta a forma di diamante, struttura di supporto in metallo per sorreggere e linee morbide e fluide. "Freedom", di nome e di fatto.



Armchair • **Freedom**: in fabric D/4883 collection Diva, micaceous brown base.

Poltrona • **Freedom**: in tessuto collezione Diva D/4883, base marrone micaceo.



Armchair • **Freedom**: in fabric D/4883 collection Diva, micaceous brown base.

Poltrona • **Freedom**: in tessuto collezione Diva D/4883, base marrone micaceo.



Armchair • **Freedom**: in leather Pelle B 3100, black nickel base.

Poltrona • **Freedom**: in Pelle B 3100, base black nickel.





Armchair • **Freedom**: in fabric D/4886 collection Diva, micaceous brown base.

Poltrona • **Freedom**: in tessuto collezione Diva D/4886, base marrone micaceo.

Jupiter

design by Mauro Lipparini 2013

Space age design meets an obsession with material construction, welcome to Jupiter.

Over the years we have developed many designs, but none that fulfils what Jupiter does when it comes to evoking material design in new environments. From its metal arch to fiberglass shell, feather blocks to soft leather; this is really capturing new age, space age even, design. Each component is designed to work as one, designed to look different, designed to be different. Jupiter is a commitment to craftsmanship, a tale of the handmade that is intrinsically of this world.

Il design dell'era spaziale che si fonde con l'ossessione per i materiali: questa è la poltrona Jupiter.

Nel corso degli anni abbiamo sviluppato molti progetti, ma nessuno di questi ha soddisfatto ciò che fa Jupiter: porta il design in nuovi ambienti. Dalla base in metallo alla scocca in fibra di vetro, dall'imbottitura in morbida piuma al rivestimento: questo significa davvero catturare una nuova era, l'era spaziale, il design.

Ogni componente è progettato per avere una funzione a sé stante, per sembrare diverso, per essere diverso. Jupiter è un impegno per l'artigianalità, un racconto di quello che è il fatto a mano, che appartiene in modo intrinseco a questo mondo.



Armchair and pouf • **Jupiter**: in leather Pelle B 3151, shell in fiberglass RAL 7006, micaceous brown base.

Poltrona e pouf • **Jupiter**: in Pelle B 3151, scocca vetroresina RAL 7006, base marrone micaceo.

Armchair • **Jupiter**: in leather Pelle B 3150, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.

Poltrona • **Jupiter**: in Pelle B 3150, scocca vetroresina RAL 7006, base titanio.





Each armchair is numbered and signed as single piece by the designer Mauro Lipparini.

Ogni poltrona è numerata come pezzo unico e firmata dal designer Mauro Lipparini.





Armchair • **Jupiter**: in fabric E/5474 collection Pure, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base. Floor lamp • **Képi**: titanium structure.

Poltrona • **Jupiter**: in tessuto collezione Pure E/5474, scocca in vetroresina RAL 7006, base titanio. Lampada da terra • **Képi**: struttura titanio.

Armchair and pouf • **Jupiter**: in leather Pelle B 3151, shell in fiberglass RAL 7006, micaceous brown base.

Poltrona e pouf • **Jupiter**: in Pelle B 3151, scocca vetroresina RAL 7006, base marrone micaceo.



Jupiter Lite

design by Mauro Lipparini 2016

When tasked with further developing a popular hit, designer Mauro Lipparini accepted this as a challenge. Jupiter was already a vision about space age ideas, so how did Mauro go about this?

Gone, the fibreglass and replaced with polyurethane. The shell, now available covered with exclusive Pelle Leonardo, in all of its colours and the structure, accentuated with different colourings. The result is a lighter, flexible option for those looking for the Jupiter range with a different quality from the original. A timeless style that's designed to suit a new way of living.

Il designer Mauro Lipparini ha accettato la sfida di sviluppare ulteriormente quello che era già un successo. Jupiter è una visione delle idee dell'era spaziale, quindi come ci è riuscito?

Questo è quanto: la fibra di vetro è stata sostituita dal poliuretano e la scocca è ora disponibile anche rivestita di pelle Leonardo in tutti i suoi colori. Il risultato è una versione più leggera e flessibile, adatta per chi cerca comunque la gamma Jupiter, sempre di alta qualità ma leggermente diversa dall'originale. Uno stile senza tempo progettato per adattarsi a un nuovo modo di vivere.



Armchair • **Jupiter Lite**: in fabric Top/8075 collection Topaz, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in tessuto collezione Topaz Top/8075, scocca in poliuretano rivestita in pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.

Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3167, polyurethane shell covered with leather Tribe 1034, titanium base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3167, scocca in poliuretano rivestita in cuoio Tribe 1034, base titanio.





Armchair and pouf · **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3117, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

Poltrona e pouf · **Jupiter Lite**: in Pelle B 3117, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.





Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell RAL 7006, micaceous brown base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3152, scocca in poliuretano RAL 7006, base marrone micaceo.

Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.



Juno

design by Mauro Lipparini 2015

Maybe it's the metallic feet and three-dimensional forms, or maybe it's the zip that brings everything together around the perimeter, or maybe it's that Juno's design is one that always leave you asking questions around how something so small, could be so beautiful? From the contrasting colours and materials to the padding in and around the seat, Juno is a play on what is possible when design and function look at the small details and turn them into the biggest characters. An armchair for all living styles, one for the modern and classic design enthusiasts.

Forse sono i piedini metallici e le forme tridimensionali, forse è la zip che corre intorno al perimetro o forse è il fatto che il design di Juno è quello che ti fa chiedere come qualcosa di così piccolo possa essere così bello.

Dai colori e materiali contrastanti, all'imbottitura interna, Juno è un esempio di ciò che è possibile quando il design e la funzionalità osservano i piccoli dettagli e li trasformano in caratteristiche più grandi. Una poltrona per tutti gli stili di vita, per gli appassionati di design moderno e classico.



Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric E/5320 collection Timeless, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle A 2540, titanium feet.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Timeless E/5320, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in Pelle A 2540, piedi titanio.

Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

Floor Lamp • **Oompa-Loompa**: bronze glasses, titanium stem.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.

Lampada da terra • **Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura titanio.



Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.
 Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.
 Floor Lamp • **Oompa-Loompa**: bronze glasses, titanium stem.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.
 Madia • **Glory**: in rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.
 Lampada da terra • **Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura titanio.





Armchair • **Juno**: side A (structure) in leather Pelle A 2536, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric D/4863 collezione Euphoria, titanium feet.
Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in Pelle A 2536, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Euphoria D/4863, piedi titanio.
Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.



Nascar

design by Dainelli Studio 2019

Take the basic principle of what a chair is, do you have it? It needs to be comfortable, supported, have a style and character that is also unique and even be inspired by something greater... that is what Nascar is about.

One look at the back rest and you'd be forgiven for wanting to instantly take a seat. How about the swooping lines, curved arms, a sense of familiarity whilst seated? Did you even notice the legs, maintaining an intrinsic design style that continues with the total aesthetic features of the chair. Everything is created to have a purpose, with Nascar, this is about taking that basic principle of the chair and injecting something completely new into the living space.

Come dovrebbe essere la poltrona ideale? Confortevole, solida, con uno stile inconfondibile e una personalità unica... Nascar è questo e molto di più. Basta un solo sguardo per desiderare di sedersi immediatamente. Linee iper definite, braccioli curvati, un senso di sicurezza mentre sei seduto. Solide gambe propongono un design in perfetta continuità stilistica con le caratteristiche del progetto. Tutto è pensato per avere uno scopo e Nascar ha creato qualcosa di inedito nello spazio abitativo.



Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle B 3110, titanium feet.

Poltrone • **Nascar**: in Pelle B 3110, piedi titanio.

Armchair • **Nascar**: in fabric E/5566 collection Vellù PL, black nickel feet.

Poltrona • **Nascar**: in tessuto collezione Vellù PL E/5566, piedi black nickel.



Armchairs • **Nascar**: in fabric D/4697 collection Dakota, titanium feet.
 Sofa • **Mayfair**: in fabric E/5570 collection Vellù PL, titanium feet.
 Cushions • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3166 and in fabric E/5560 collection Vellù PL.
 Cushions: in fabric D/4748 collection DudeUp and in leather Pelle A 2541.
 Small table • **Ula**: titanium structure.

Poltrone • **Nascar**: in tessuto collezione Dakota D/4697, piedi titanio.
 Divano • **Mayfair**: in tessuto collezione Vellù PL E/5570, piedi titanio.
 Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3166 e in tessuto collezione Vellù PL E/5560.
 Cuscini: in tessuto collezione DudeUp D/4748 e in Pelle A 2541.
 Tavolino • **Ula**: struttura titanio.





Armchair • **Nascar**: in leather Pelle B 3153, micaceous brown feet.

Poltrona • **Nascar**: in Pelle B 3153, piedi marrone micaceo.

Armchairs • **Nascar**: in fabric D/4697 collection Dakota and in leather Pelle B 3110, titanium feet.

Poltrone • **Nascar**: in tessuto collezione Dakota D/4697 e in Pelle B 3110, piedi titanio.

Barracuda

design by Giuseppe Viganò 2017

If the art of effortless was a destination, then Barracuda is on its way to mastering it. This is a chair that projects a unique lightness, it looks like it is floating and yet, it is a work of precise engineering that brings together style and function like no other. A dynamic and robust metal structure that combines a modern and punctuated style. Barracuda uses neoprene, a performance material that cuts through the engineering like a razor. Comfortable, elastic and highly resistant, it may be used by scuba divers, but here, it has found a home in high end interior standards.

Se l'arte del "senza far fatica" fosse una meta, allora Barracuda sarebbe sulla buona strada per raggiungerla. Si tratta di una poltrona che trasmette una leggerezza unica, sembra fluttuante e tuttavia è un'opera di precisa ingegneria che unisce stile e funzionalità come nessun'altra. Una struttura metallica dinamica e robusta che esprime uno stile moderno e preciso. Barracuda utilizza il neoprene, un materiale performante che richiama il settore dell'ingegneria. Comodo, elastico e molto resistente, è normalmente utilizzato per l'abbigliamento dei subacquei, ma qui ha trovato casa nei prodotti da interno di alta gamma.



Armchair with arms • **Barracuda:** in leather Pelle B 3102, black nickel structure.

Poltrona con braccioli • **Barracuda:** in Pelle B 3102, struttura black nickel.

Armchairs with arms • **Barracuda:** in leather Pelle A 2538, black nickel structure.

Poltrone con braccioli • **Barracuda:** in Pelle A 2538, struttura black nickel.





Armchair with arms • **Barracuda**: in leather
Pelle B 3102, black nickel structure.

Poltrona con braccioli • **Barracuda**: in Pelle B
3102, struttura black nickel.

Armchair with arms • **Barracuda**: in fabric
Top/8075 collection Topaz, black nickel
structure.

Poltrona con braccioli • **Barracuda**: in tessuto
collezione Topaz Top/8075, struttura black
nickel.



Armchair • **Barracuda**: in leather Pelle Plus 4035, black nickel structure.

Poltrona • **Barracuda**: in Pelle Plus 4035, struttura black nickel.



Armchair • **Barracuda**: in leather Pelle B 3153, titanium structure.

Poltrona • **Barracuda**: in Pelle B 3153, struttura titanio.



Belair

design by Dainelli Studio 2018

Set aside the name and everything that it conjures, and you are left with a chair that is the design brief few would ever accept, but yearn to attempt. Belair thus, is the design lovers' dream, one who wants to experiment with contrasts and materials, one who feels that more can be done with raw design and one who feels that the art of relaxation can only be achieved if the environment is constructed to be as such. Belair then is a dialogue, one of oxymoron and sober simplicity. One where the metal frame cradles intelligently crafted cushions, hand stitched and cared for; one where the construction appears like the chair is floating and one which invites you to take a moment and appreciate its beauty before appreciating how you are at ease with its presence. Trying is then, believing.

Metti da parte il nome e tutto ciò che evoca e ti rimane una sedia che è lo schizzo di un designer che pochi avrebbero accettato di realizzare, ma molti avrebbero tanto desiderato. Belair è il sogno degli amanti del design, di chi vuole sperimentare contrasti e materiali, di chi sente che si può fare di più con il design grezzo e di chi pensa che l'apice del relax possa essere raggiunto solo se l'ambiente è costruito per essere proprio così. Belair è quindi un dialogo, un ossimoro e una sobria semplicità. Una sedia in cui la struttura in metallo culla cuscini intelligentemente lavorati, cuciti a mano e curati che sembrano fluttuare e invita a prenderti un momento e apprezzarne la bellezza prima ancora di capire come ti senti a tuo agio. Quindi provare diventa credere.



Armchair · **Belair**: in fabric A/1323 collection Airy with straps in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium structure.

Poltrona · **Belair**: in tessuto collezione Airy A/1323 con cinghie in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, struttura titanio.

Armchair and pouf · **Belair**: in fabric E/5572 collection Vellù PL with straps in brown leatherette, black nickel base.

Poltrona e pouf · **Belair**: in tessuto collezione Vellù PL E/5572 con cinghie in cuoio marrone, struttura black nickel.





Armchair • **Belair**: in leather Pelle B 3153, straps in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel structure.

Poltrona • **Belair**: in Pelle B 3153, cinghie in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura black nickel.



Armchair · **Belair**: in fabric A/1323 collection Airy with straps in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium structure.

Poltrona · **Belair**: in tessuto collezione Airy A/1323 con cinghie in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, struttura titanio.

Armchair and pouf · **Belair**: in fabric D/4986 collection Dub, straps in leather Dirt 1020, titanium structure.
Small table · **Rebus**: titanium structure.

Poltrona e pouf · **Belair**: in tessuto collezione Dub D/4986, cinghie in cuoio Dirt 1020, struttura titanio.
Tavolino · **Rebus**: struttura titanio.



Overdrive

design by Giuseppe Viganò 2018

If you were given a brief to create something that captured dreamlike qualities with a sense of irony towards a fantasy world, what would be your creation? Ours is Overdrive. Dynamic design is something that plays with the emotive core, makes us question so many things, but what it should do is also shift our perceptions. Overdrive is there to do that very thing. We understood that creating something so radical and eye catching would also create many questions. Our answers are simple; we wanted a chair that moved and created instant emotional connection. We wanted a chair that made you appreciate isometric shaping and our range of materials. We wanted a chair that moved between the nuances of the contemporary world and that of fantasy. We wanted a chair that made you place it on that list of "if I could, I would."
Overdrive is designed to provoke, so our question is, has it?

Se ti venisse data la possibilità di creare qualcosa che catturi qualità oniriche e un senso di ironia nei confronti di un mondo fantasy, quale sarebbe la tua creazione? La nostra è Overdrive. Il design dinamico è qualcosa che gioca con l'emotività, ci fa mettere in discussione così tante cose, ma ciò che dovrebbe fare è anche cambiare le nostre percezioni. Overdrive è qui per fare questo. Sapevamo che creare qualcosa di così radicale e accattivante avrebbe creato anche molte domande. Le nostre risposte sono semplici: volevamo una sedia che si muovesse e creasse una connessione emotiva istantanea. Volevamo una sedia che facesse apprezzare la sua forma isometrica e la vasta gamma di materiali. Volevamo una sedia che si muovesse tra le sfumature del mondo d'oggi e quello della fantasia. Volevamo una sedia che tu mettesti in quella lista di "se potessi, la vorrei".
Overdrive è progettata per provocare, quindi la nostra domanda è: ci riesce?



Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, oxy grey base.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base oxy grey.

Swivel armchair • **Overdrive**: in leather Pelle B 3165, oxy grey base.

Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4974 collection Jackie, shield in leather Pelle B 3165, oxy grey base.

Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in Pelle B 3165, base oxy grey.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Jackie D/4974, scudo in Pelle B 3165, base oxy grey.

Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.





ARKETIPO · FIRENZE

Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collezione Taiga, shield in leather Pelle B 3166, micaceous brown base.
 Small table • **Rebus**: titanium structure.
 Room divider • **In-dependent**: one side in Canaletto walnut and other side in glass/mirror.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base marrone micaceo.
 Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.
 Separé • **In-dependent**: un lato in noce Canaletto e un lato specchio.

Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collezione Taiga, shield in leather Pelle B 3166, oxy grey base.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base oxy grey.





Swivel armchairs • **Overdrive**: in leather Pelle A 2539, micaceous brown base.
Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel metal parts.

Poltrone girevoli • **Overdrive**: in Pelle A 2539, base marrone micaceo.
Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.

Manta

design by Giuseppe Viganò 2018

When you ask, "what should a modern chaise longue look like?" the answer, it seems, is Manta. A composition of classical lines that take a life of their own in this stunning new design. Supported with a isometric sculpted frame it intelligently pierces the structure at specifically engineered points, making Manta float and accentuate all the lines of its developed structure.

Quando chiedi come dovrebbe essere una moderna chaise longue, la risposta è Manta. Una composizione di linee classiche prende vita in questo nuovo straordinario prodotto. Manta è sostenuta da una cornice scolpita che penetra nella struttura in punti appositamente progettati e la fanno galleggiare accentuando tutte le linee della sua articolata struttura.



Chaise-longue • **Manta**: in leather Pelle A 2539, titanium base.

Chaise longue • **Manta**: in Pelle A 2539, base titanio.

Chaise-longue • **Manta**: in leather Pelle B 3165, micaceous brown base.

Chaise longue • **Manta**: in Pelle B 3165, base marrone micaceo.





Chaise-longue • **Manta**: in leather Pelle A 2539, titanium base.

Chaise longue • **Manta**: in Pelle A 2539, base titanio.



Chaise-longue • **Manta**: in leather Pelle B 3149, micaceous brown base.
 Console • **Douglas**: Niveo White marble top, micaceous base.

Chaise longue • **Manta**: in Pelle B 3149, base marrone micaceo.
 Consolle • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base micaceo.



Roxy

design by Giuseppe Viganò 2016

Design for the bold, the risk takers, the daredevils the eccentric and we say, there is nothing wrong with that. An original design that is purposefully constructed to provide whoever uses it with two strong sensations; the first is comfort. The high back, regal in nature with a wide seat allows for you to melt and slide into whatever position you want, embracing you the way a luxury armchair should. The second is the unique headrest design; pinch-quilted upholstery with quilted parts making it anything but a shrinking violet. This is a refined piece of furniture, one that determines what a statement piece should really be.

Progettata per gli audaci, i rischiosi, i temerari, gli eccentrici. E cosa c'è di sbagliato? Un design originale pensato appositamente per offrire due forti sensazioni a chi lo utilizza. La prima è il comfort. Lo schienale alto e regale e l'ampia seduta permettono di rilassarsi e scivolare in qualsiasi posizione si desidera, abbracciando chi si siede, come dovrebbe fare una poltrona di lusso. La seconda è l'esclusivo design del poggiatesta: una trapuntatura che rende Roxy tutt'altro che timida. Roxy è un componente d'arredamento raffinato, che rappresenta ciò che un pezzo forte dovrebbe essere davvero.



Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle B 3158, base oxy grey.

Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle B 3158, base oxy grey.

Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle B 3101, oxy grey base.
Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle B 3101, base oxy grey.
Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.





Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle B 3158,
base oxy grey.

Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle B 3158,
base oxy grey.



Swivel armchair • **Roxy**: in fabric D/4974 collection Jackie, quilted back in leather Pelle A 2540, micaceous brown base.
 Console • **Douglas**: Niveo White marble top, titanium base.

Poltrona girevole • **Roxy**: in tessuto collezione Jackie D/4974, trapunta in Pelle A 2540, base marrone micaceo.
 Consolle • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base titanio.



Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle A 2536, quilted back in leather Pelle B 3115, micaceous brown base

Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle A 2536, trapunta in Pelle B 3115, base marrone micaceo.



Sin Seaty

design by Giuseppe Viganò 2015

At first glance, you understand the reason behind the name; there is a darkness that pierces a designer's mind, one that would be normal in a world of superheroes and super villains, Sin Seaty is an acute homage to the graphic illustrators we have come to admire over the years. Look closely and you will notice a harmonious design that picks up on the female silhouette, a quilted back that can be made into any of the Arketipo fabric or leather range and a development of slim lines running throughout the design. Design is never fixed, it's a fluid appreciation of everything around us; who says graphic novels can't be just more inspiration. Sin Seaty is proof of that.

A prima vista capisci subito la ragione per questo nome: c'è un'oscurità che trafigge la mente del designer, che sarebbe normale in un mondo di supereroi e super-cattivi. Sin Seaty è un omaggio agli illustratori grafici che abbiamo ammirato nel corso degli anni. Osservalo da vicino e noterai un design armonioso che riprende la silhouette femminile, uno schienale trapuntato, che può essere realizzato in uno qualsiasi dei tessuti o della gamma di pelle Arketipo, e uno sviluppo di linee sottili che percorrono il design. Il design non è mai statico. È un apprezzamento mutevole di tutto ciò che ci circonda. Chi dice che i romanzi grafici non possano essere fonte d'ispirazione? Sin Seaty ne è la prova.



Armchair and pouf • **Sin Seaty**: in leather Pelle B 3100, titanium feet.

Poltrona e pouf • **Sin Seaty**: in Pelle B 3100, piedi titanio.

Swivel armchair and pouf • **Sin Seaty**: in fabric D/4867 collection Euphoria, quilted back in leather Pelle A 2539, titanium base. Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona girevole e pouf • **Sin Seaty**: in tessuto collezione Euphoria D/4867 e trapunta in Pelle A 2539, base titanio. Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.





Armchair and pouf • **Sin Seaty**: in leather Pelle B 3100, titanium feet.

Poltrona e pouf • **Sin Seaty**: in Pelle B 3100, piedi titanio.





Swivel armchair • **Sin Seaty**: in leather Pelle B 3102, titanium base.
 Small table • **Petra**: top in Emperador marble, titanium base.
 Mirror • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Poltrona girevole • **Sin Seaty**: Pelle B 3102, base titanio.
 Tavolino • **Petra**: piano in marmo Emperador, base titanio.
 Specchio • **Vanity Fair**: rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Twiggy

design by Giuseppe Viganò 2015

“There is no need to dress like everyone else. It's much more fun to create your own look.” TWIGGY.

The 1960s supermodel may have just understood retro design before retro became a thing, but one look at our chair and you can see why we were so inspired by her. It's anything but the norm, it is a look within itself; part retro flavour, part chic fashion style. From the leather padded back, or velvet depending on your choice, to the piping around the perimeter, this is about a unique take on what makes your chair, yours. It is so much fun to create your own look, it's hard to not be inspired by Twiggy, that much is true!

“Non c'è bisogno di vestirsi come tutti gli altri, è molto più divertente creare il proprio look.” TWIGGY.

La top model degli anni '60 potrebbe aver capito il design retrò prima che il retrò diventasse tale, ma basta uno sguardo alla nostra sedia e si capisce perché siamo stati così ispirati da lei. È tutto fuorché la norma, è uno sguardo dentro di sé; in parte ha un sapore retrò, in parte ha uno stile alla moda. Dallo schienale imbottito rivestito in pelle o in velluto alle cuciture attorno al perimetro, la massima personalizzazione rende questa sedia la tua sedia. È così divertente creare il tuo look ed è così facile essere ispirato da Twiggy.



Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric Extra/7454 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B 3151, titanium structure.

Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Moiré Extra/7454, lato B (schienale) Pelle B 3151, struttura titanio.

Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric D/4974 collection Jackie, side B (back) in fabric E/5528 collection Vellù, micaceous brown structure.

Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Jackie D/4974, lato B (schienale) in tessuto collezione Vellù E/5528, struttura marrone micaceo.





Armchair • **Twigg**: side A (seat and arms) in leather Pelle First 4078, side B (back) in leather Pelle B 3147, titanium structure.

Poltrona • **Twigg**: lato A (seduta e braccioli) Pelle First 4078, lato B (schienale) in Pelle B 3147, struttura titanio.

Armchair • **Twigg**: side A (seat and arms) in fabric Extra/7454 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B 3151, titanium structure.

Poltrona • **Twigg**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Moiré Extra/7454, lato B (schienale) in Pelle B 3151, struttura titanio.

Lol :)

design by Giuseppe Viganò 2015

Designed like a semi-closed flower, punctuated with large charactful zips and made the Arketipo way by manipulating colours and contrasts, LOL :) is an ode to chat language.

Much like chat language, LOL :) is a design that is distinctly its own. Informal, fresh, young, this is not the kind of seat that would be traditionally found in a castle, but homes, every home changes with time. There are new ideas, new motivations, new ways to communicate, so why can't design replicate this as well, a new way to talk? It has, it's called LOL :)

Disegnata come un fiore semichiuso, punteggiato da ampie cerniere e realizzata nello stile Arketipo giocando con colori e contrasti: LOL :) è un inno alla comunicazione.

Proprio come la comunicazione, LOL :) ha un design che è distintamente proprio. Informale, fresca, giovane, questa non è la poltrona che si potrebbe trovare in un castello, ma in una casa e ogni casa cambia con il tempo. Ci sono nuove idee, nuove motivazioni, nuovi modi di comunicare, quindi perché il design non può replicare il nuovo modo di parlare? Sì, può, e il risultato si chiama LOL :)



Armchair • **Lol:)**: in fabric D/4924 collection Mousse, zip 114.

Poltrona • **Lol:)**: in tessuto collezione Mousse D/4924, zip 114.

Armchair • **Lol:)**: in leather Pelle A 2610, zip 102. Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.

Poltrona • **Lol:)**: in Pelle A 2610, zip 102. Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.





Armchair • **Lol:)**: in fabric D/4924 collection
Mousse, zip 110.
Small table • **Nelson**: in glossy ebony.

Poltrona • **Lol:)**: in tessuto collezione Mousse
D/4924, zip 110.
Tavolino • **Nelson**: in ebano lucido.

Goldfinger

design by Dainelli Studio 2013

A first glance at this armchair and you would be forgiven if your mind didn't take you to some elaborate film set, then again, it looks like it would belong in such a place. The only stirring happening here is that of emotions, those that appreciate what design can conjure when given time to develop. Goldfinger is a versatile armchair with classic features. Wide seat and high back give great comfort, the back is given precedence with a functionally beautiful zip and the overall finish is heightened with the piping in either contrasting style or "ton sur ton." The result is an armchair that is graceful yet firm, soft yet imposing; it's a case study of coexistence and it does it magnificently well.

Una prima occhiata a questa poltrona e ti perdoneremmo se la tua mente ti trasportasse in un elaborato set cinematografico, per poi riportarti qui e farti capire che è esattamente nel posto dove dovrebbe essere. Un oggetto di arredamento in grado di esprimere le emozioni di chi apprezza ciò che il design può suscitare.

Goldfinger è una poltrona versatile con caratteristiche classiche. Il sedile ampio e lo schienale alto danno un grande comfort. Sul retro è presente una bella zip funzionale e la finitura è arricchita dal bordino a contrasto o tono su tono. Il risultato è una poltrona aggraziata ma decisa, morbida ma imponente.



Armchair and pouf • **Goldfinger**: in fabric E/5502 collection Vellù, piping in leather Pelle B 3103, micaceous brown base. Cushion: in leather Pelle B 3103.

Poltrona e pouf • **Goldfinger**: in tessuto collezione Vellù E/5502, bordino Pelle B 3103, base marrone micaceo. Cuscino: in Pelle B 3103.

Armchair • **Goldfinger**: in fabric E/5567, collection Vellù PL, piping 114, titanium base. Cushion: in fabric D/4926 collection mousse. Small table • **Odyssey**: black nickel structure.

Poltrona • **Goldfinger**: in tessuto collezione Vellù PL E/5567. Cuscino: in tessuto collezione mousse D/4926. Tavolino • **Odyssey**: struttura black nickel.





Armchairs • **Goldfinger**: in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown base.
Small table • **Ula**: brass structure.

Poltrone • **Goldfinger**: in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base marrone micaceo.
Tavolino • **Ula**: struttura ottone.

Armchair • **Goldfinger**: in leather Pelle A 2610, piping 103, titanium base.

Poltrona • **Goldfinger**: in Pelle A 2610, bordino 103, base titanio.



Love

design by Carlo Bimbi 2005

If "all you need is love" our designers wanted to give you something that makes that feeling just that little more possible, Love, then, is all you need. Characterised by a single continuous contour in shape, the seat impresses with comfort and seating position.

Se "tutto ciò di cui hai bisogno è amore", i nostri designer hanno voluto creare qualcosa che renda quel sentimento possibile: allora "Love" è tutto ciò di cui hai bisogno. Caratterizzata da una linea continua, la poltrona impressiona per la sua comodità.



Swivel Armchair • **Love:** in leather Pelle B 3102.
Poltrona girevole • **Love:** in Pelle B 3102.

Swivel armchair • **Love:** in leather Pelle B 3116.
Poltrona girevole • **Love:** in Pelle B 3116.



Monterrey

design by Christophe Phillet 2010

A good chair, no, a great chair should make you want to look at and take a split second decision to make your way over and go sit in it, this is what Monterrey manages. From the wide welcoming backrest to the intricate and beautiful stitching that can be seen on closer inspection it breeds a sense of reassurance that this simple yet striking design is somewhere where you can imagine yourself sitting for hours, taking in a novel, a film or just finding a moment for yourself.

Una buona sedia, anzi no, una sedia fantastica dovrebbe farti venire voglia di guardarla e prendere immediatamente la decisione di lanciarti e andare a sederti: questo è ciò che fa Monterrey. Dall'ampio schienale avvolgente alle belle cuciture, si ha la sensazione che questa semplice ma sorprendente poltrona sia un luogo in cui puoi immaginarti seduto per ore, assorbito da un romanzo o da un film o semplicemente godendo un momento tutto tuo.



Swivel armchair • **Monterrey:** in leather Pelle First 4078.

Poltrona girevole • **Monterrey:** in Pelle First 4078.

Armchair • **Monterrey:** in leather Pelle A 2402, version with feet.

Poltrona • **Monterrey:** in Pelle A 2402, versione con piedi.



Small Tables

Tavolini

Our range of small tables not only make the supporting crew add texture, they make the room ooze with style. They are unique in every environment, designed to complement and equally be themselves. To stand against a wave of individualism and instead create a design fused community; where every design is intrinsic to another or helps provide a space for others to flourish. The range captures all of these elements and more. From the classic stylings to modern pieces that capture both linear and fluid concepts of the contemporary home

I nostri tavolini, in realtà, non amano stare a guardare e fanno molto più che aggiungere spessore: con il loro stile, rubano la scena in ogni ambiente, prestandosi a fare da spalla, ma anche da protagonisti. Si oppongono all'egoismo imperante per creare una comunità unita sotto il segno del design, dove ogni oggetto si rispecchia negli altri e lascia spazio di espressione a tutti.

La collezione racchiude tutti questi elementi, e non solo. Oltre ai grandi classici, propone anche tavolini moderni che sintetizzano il concetto di linearità e fluidità tipico dell'abitare contemporaneo.



Alibi
P 384



Armonia
P 392



Chimera
P 344



Douglas
P 356



Eclipse
P 382



Final Cut
P 362



Isola
P 394



Lith
P 366



Loft
P 396



Moon Invaders
P 352



Nelson
P 388



Noth
P 372



Odyssey
P 386



Petra
P 390



Rebus
P 376



Stijl
P 380



Ula
P 378

Chimera

design by Dainelli Studio 2020

Chimera; anything but an illusion.

In Chimera we have created something that encapsulates design, one that is a vision transmitted through a pen that never leaves the paper. That is Chimera, just like the mythical Greek creature ours is a vision of different forms.

Made of curved and hammered smoked glass, the table amazes with the sinuous shape of the top that curves in three strategic points so as to cradle the structure that supports it. The special processing of glass means that the light can play and create the illusion of waves rippled by the wind. Available in three sizes with different heights to be able to create choreographic compositions.

Chimera, niente più di un'illusione.

La matita non si è mai staccata dal foglio nella creazione di questo tavolino dal design unico. Così è nato Chimera che, come la mitologica creatura greca, racchiude in sé forme diverse.

Realizzato in vetro curvato e martellato color fumé, il tavolino stupisce per la sinuosa forma del piano che si incurva in tre punti strategici così da ottenere la struttura che lo sostiene. La speciale lavorazione del vetro fa sì che il gioco di luce crei l'illusione di onde increspate dal vento.

Disponibile in tre misure con altezze diverse per poter creare composizioni coreografiche.

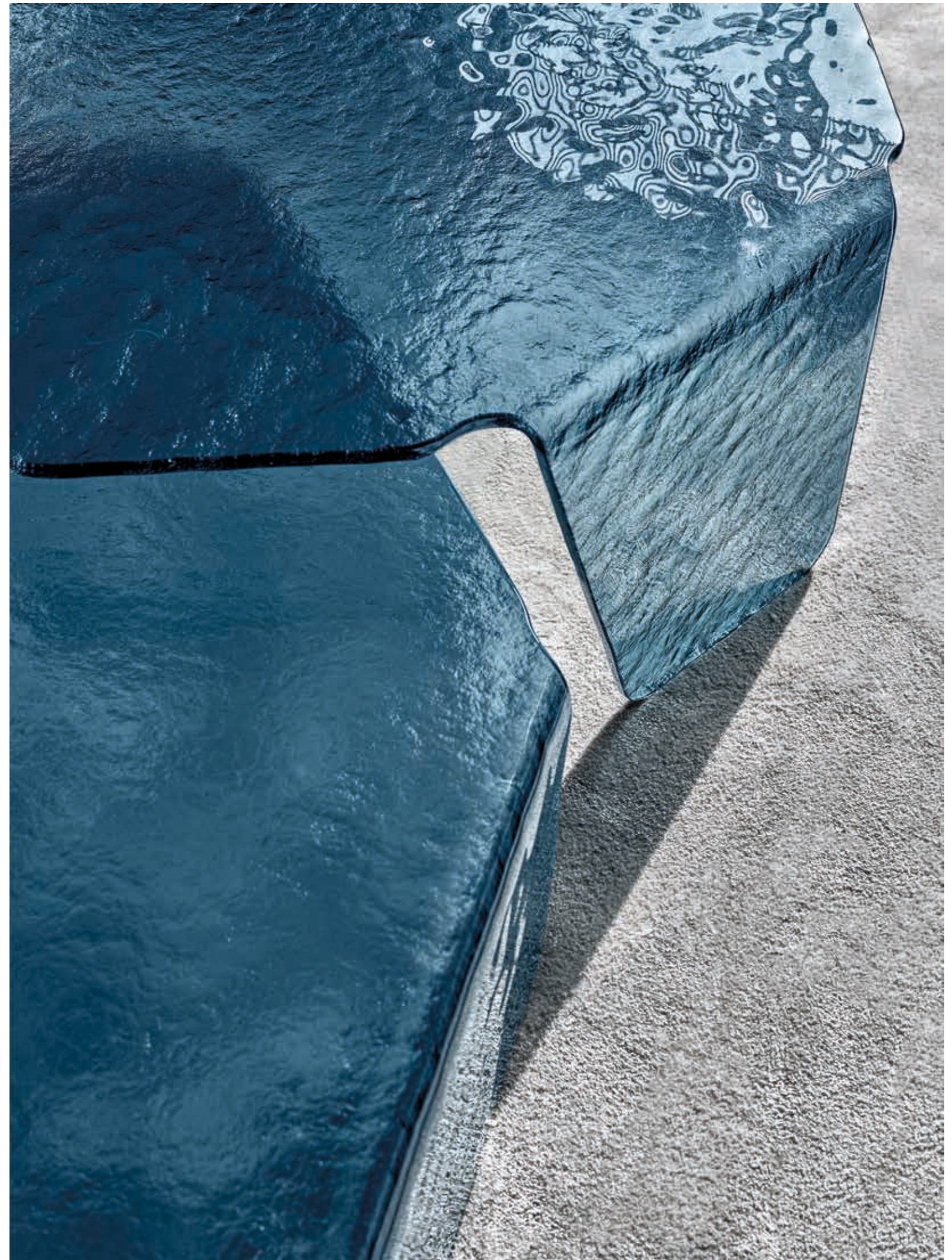


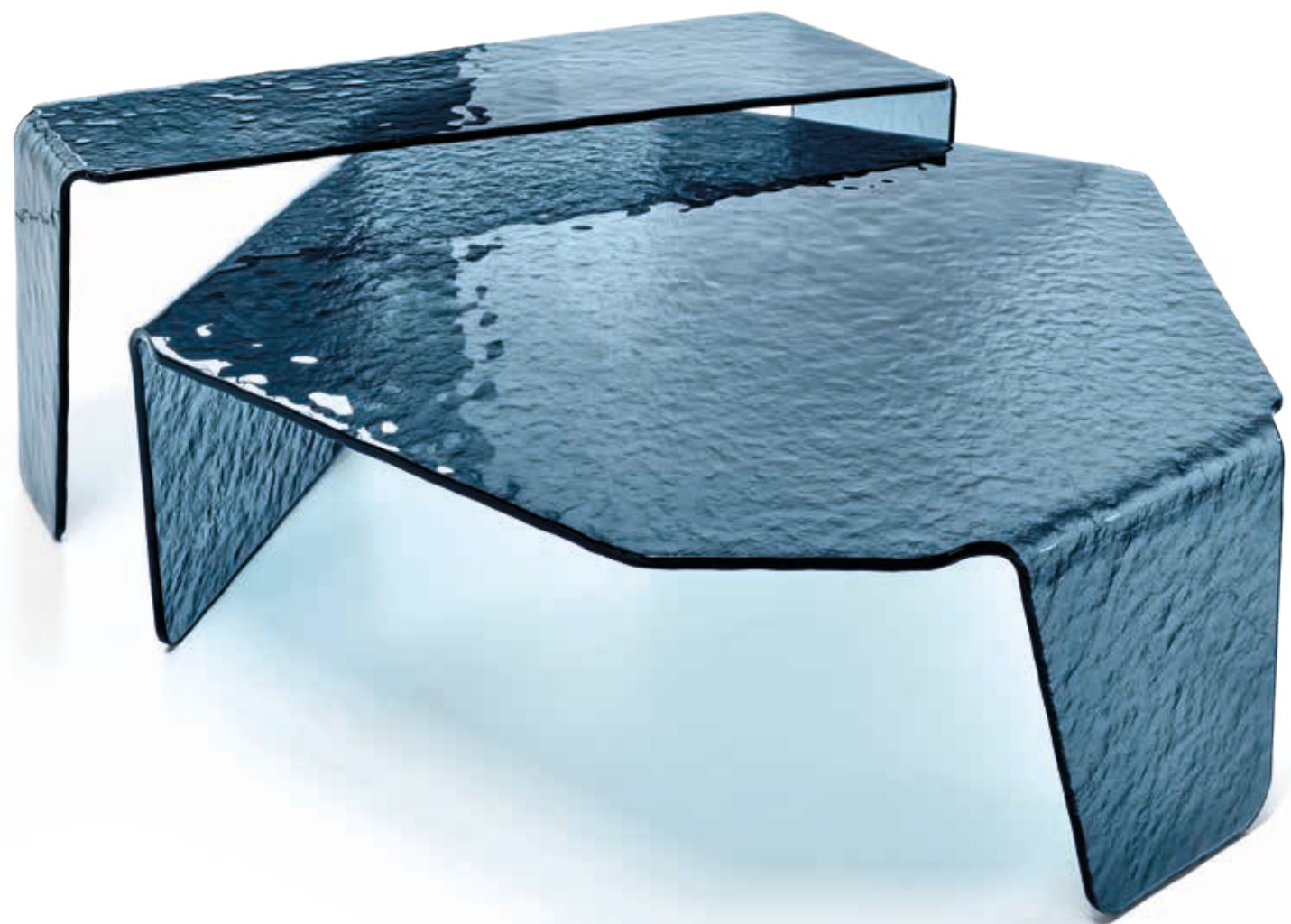
Small tables • **Chimera**: smoked glass and Pacific blue glass.

Tavolini • **Chimera**: vetro fumé and Pacific blue.



Small tables · **Chimera**: Pacific blue glass.
Tavolini · **Chimera**: vetro Pacific blue.





Small tables · **Chimera**: smoked glass and Pacific blue glass.

Tavolini · **Chimera**: vetro fumè and Pacific blue.

Small tables · **Chimera**: smoked glass.
Tavolini · **Chimera**: vetro fumé.



Moon Invaders

design by Gino Carollo 2018

Whilst sounding like something that was the iconic arcade game of the 70s, Moon Invaders is more a statement of design than any creative game play. It is best to think about Moon Invaders as a welcoming embrace of the nuanced isometric American art movement of the 80s and 90s. Playing with the square and rectangular form as their principle shape and style, it makes no excuses for the flamboyant use of materials. Marble is the striking center piece whilst the Tuscan styling and use of vegetable tanned leather makes up the arrangement for the corners and lifts on the outside. Finished with thin metallic legs, Moon Invaders is more than a play on words, but one of our environments and how we can create new emotions.

Suona come qualcosa che era l'iconico gioco Arcade anni '70, invece Moon Invaders è un'affermazione del design più di un qualsiasi gioco creativo. È meglio pensare a Moon Invaders come a un accogliente abbraccio del movimento artistico isometrico americano degli anni '80 e '90. La combinazione di forme quadrate e rettangolari non esclude l'uso esuberante dei materiali. Il marmo è il fulcro centrale, la pelle Leonardo conciata al vegetale incornicia gli angoli e i profili. Sorretto da sottili gambe metalliche, Moon Invaders è più di un gioco di parole, è un interagire con il nostro ambiente creando nuove emozioni.



Small tables • **Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel metal parts.

Tavolini • **Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.





Douglas

design by Mauro Lipparini 2017

Whether alone as an individual piece or together as a family group of tables and furniture, Douglas is what design for a demanding living area should look, feel and be about. From one angle you are greeted with unique shapes, another, the traditional and classical; combined they give a sense of belonging to considered arrangements.

The satellite tables, described as occasional furniture, fit perfectly within multiple living scenarios, gravitating around upholstered pieces showcasing their versatility at the front, back or side. The mixture of metal, marble and glass combines for a stunning finish, whilst the console arrangement in the Douglas range continues the theme in the household. It is design set to inspire and move, set to enrich environments and make us consider the space we live in with practicality and nuance.

Sia da solo come pezzo unico che in gruppo di più tavolini, Douglas è quello che dovrebbe offrire il design a coloro che sono alla ricerca di un soggiorno esigente. Da un lato vieni accolto da forme uniche, dall'altro, da forme tradizionali e classiche. I tavolini si adattano perfettamente a molteplici scenari, gravitando attorno agli imbottiti e mostrando la loro versatilità nella parte frontale, posteriore o laterale, così come la consolle che può essere accostata alla parete o posta vicino ai divani. Metallo, marmo e vetro si combinano per ottenere un risultato sorprendente. È un design che ispira e si muove, creato per arricchire gli ambienti e farci considerare lo spazio in cui viviamo con praticità e molteplici sfumature.



Small tables • **Douglas**: top in Niveo White marble, titanium base.

Tavolini • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base titanio.



Small tables · **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.

Tavolini · **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.





Small Tables and Console • Douglas: top in Niveo White marble, titanium base.
Wall lamp • Iride

Tavolini e Consolle • Douglas: piano in marmo Niveo White, base titanio.
Lampada a parete • Iride

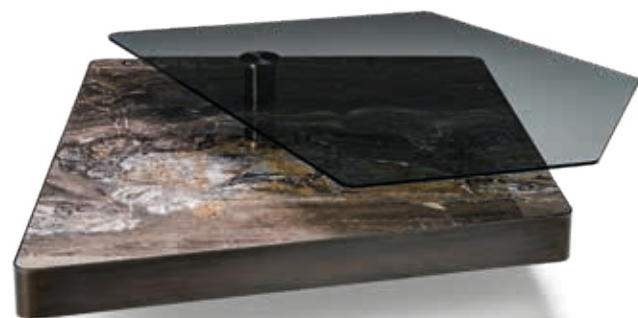
Final Cut

design by Mauro Lipparini 2018

To describe Final Cut as just a table does a disservice to the vision and applied engineering that went into the construction of what is one of the most beautiful and geometric designs that we have made at Arketipo. In what is a compact style, we have insisted on bringing versatility that is uniquely our own. A multi-level surface, the upper is a thin smoked glass layer that is connected with a rotating cylinder and pierces through a lower, thick marble top. A complex and sophisticated geometric design reflecting true dynamic living, making this vision more about today's modern take of living.

Definire Final Cut come un semplice tavolino non rende giustizia alla visione e alla tecnica che sono entrate in gioco nella costruzione di quello che è uno dei progetti più belli e geometrici che abbiamo realizzato in Arketipo. Abbiamo lavorato sodo per portare uno stile compatto la versatilità che è unicamente nostra.

Una superficie multi-livello con la parte superiore che è un sottile strato di vetro fumé collegato a un cilindro rotante che si inserisce in un piano in marmo. Un design geometrico complesso e sofisticato che riflette la dinamicità del vivere e che rende questa visione molto vicina al modo di vivere di oggi.



Small table • **Final Cut**: black nickel frame.

Tavolino • **Final Cut**: fascia black nickel.





Lith

design by Mauro Lipparini 2016

With its mixture of shapes and styles, the small table selection with Lith is designed to bring together soft and rigid components, to convey a harmonious and cosmopolitan style that fits with the Arketipo ethos in structuralism and form. Round, square or rectangular, together with the new console, their shape unifies an ethos that it is the combination of materials and their specific marriage to one another, creating expressive emotions designed to stir elements, if not the whole environment. With tops that playfully combine either marble, sandstone or glass, Lith is only further complimented by the strong and isometric metal base that brings depth and strength to the overall design.

La famiglia di tavolini Lith, con la sua alternanza di forme e stili, è progettata per trasmettere uno stile armonioso e cosmopolita che si adatta alla filosofia Arketipo nella struttura e nella forma.

Rotondi, quadrati o rettangolari, insieme alla nuova console, la loro forma racchiude la filosofia di combinare i materiali e di sposarli tra loro, creando emozioni pensate per mescolare non solo gli elementi, ma anche l'intero ambiente. Con i piani che combinano come in un gioco marmo, pietra arenaria o vetro, Lith è supportato dalla base metallica forte che conferisce profondità e robustezza al design nel suo insieme.



Small tables • **Lith**: one with glass top, black nickel base. One with Moon grey marble top, oxy grey base. One with Emperador marble top, micaceous base.
Console • **Lith**: Moon grey marble top, black nickel base.

Tavolini • **Lith**: uno con piano in vetro, base black nickel. Uno con piano in marmo Moon grey, base oxy grey. Uno con piano in marmo Emperador, base marrone micaceo.
Consolle • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.





Small tables and Console • **Lith:** Arabesque and Moon Grey marble top, black nickel base.

Tavolini e Consolle • **Lith:** piano marmo Arabesque e Moon Grey, base black nickel.



Small tables • **Lith:** glass top, black nickel base.
 Tavolini • **Lith:** piano in vetro, base black nickel.

Small table • **Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.
 Tavolino • **Lith:** piano in marmo Emperador, base marrone micaceo.



Noth

design by Mauro Lipparini 2016

Part sci-fi, part engineering brilliance, what Noth appears to lack in a traditional format of solid structure is actually a visual illusion that plays with the senses and stirs the emotions. Strong, geometric shapes sit on top and alongside one another with a simplicity and ease, providing open spaces around the sides to showcase elements of your life, and who you are without disrupting its overall look and finish. Whether it is in the centre of the room or next to the sofa, function and style perfectly complement what North is: a small table that doesn't compromise in either area. There's no denying that North is fit for any room: contemporary, traditional or one that looks to the future.

In parte fantascienza, in parte perspicacia d'ingegno, ciò che sembra mancare a Noth, una struttura solida e tradizionale, è in realtà un'illusione visiva che gioca con i sensi e suscita emozioni. Forme solide e geometriche si accostano e si affiancano con semplicità, lasciando spazi aperti ai lati per mostrare gli elementi della tua vita, senza stravolgerne l'aspetto complessivo. Sia che si trovi al centro della stanza o accanto al divano, funzionalità e stile spiegano alla perfezione ciò che è North: un tavolino che in nessun caso scende a compromessi. Non si può negare che North sia adatto a qualsiasi stanza: contemporanea, tradizionale o futuristica.



Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.
Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base.

Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.
Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel.





Small table • **Noth**: in sucupira, micaceous brown metal parts.

Tavolino • **Noth**: in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.



Rebus

design by Mauro Lipparini 2014

With its silk-screened glass tops and irregular shaping metal structure, Rebus is the low table that always wants you to guess and play with structure, form, identity. Characterised by its strange and unique shape, Rebus is the antidote to the normal, what matters is how you see it, how you live with it, how you create your own style.

Whether you're taken aback by the base or are stunned by the glass tops, what remains is the structure and form of something that doesn't compromise yet blends with itself, to create a unique and distinct intertwining style and form. This is Rebus.

Con i suoi piani in vetro serigrafato e la struttura in metallo irregolare, Rebus è il tavolino che ti costringe sempre a indovinare e a giocare con struttura, forma, identità. Caratterizzato dalla sua forma non convenzionale e unica, Rebus è l'antidoto al normale; ciò che conta è come tu lo vedi, come vivi con lui, come crei il tuo stile personale.

Sia che siate sorpresi dalla base o dai top in vetro, il risultato è qualcosa che non scende a compromessi, per creare uno stile e un intreccio unici. Questo è Rebus.



Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.

Ula

design by Giannella Ventura 2005

Whilst at first capturing your attention with its circular metallic frame, taking a second look will highlight that there is more to Ula than clever design; after all, we're talking about an Arketipo product. Ours is a philosophy, one designed to capture an experience of totality in one living space. From the smoked glass effect to the varying heights, design remains uniform whilst material finish is considered for aesthetic and tactile reasons. Smoked glass permeates the design bringing transparency to the overall area whilst the choice of structure finish brings elegance to an already visually stunning display.

Inizialmente la tua attenzione viene catturata dalla sua cornice metallica circolare, ma poi ti rendi conto che Ula è molto di più, dopo tutto, stiamo parlando di un prodotto Arketipo. La nostra filosofia è catturare un'esperienza di totalità in un unico prodotto. Dall'effetto del vetro fumé alle diverse altezze, il design rimane costante, mentre la finitura cambia per ragioni estetiche. La trasparenza si manifesta con il vetro fumé, mentre la scelta della struttura conferisce eleganza ad un pezzo già visivamente sbalorditivo.



Small tables • **Ula**: polished steel and titanium structure.

Tavolini • **Ula**: struttura acciaio cromato e titanio.



Stijl

design by Giuseppe Viganò 2013

Simple ideas can sometimes be the hardest to achieve from an aesthetic perspective. A small table, like any other is just a top with four legs and yet Stijl manages to break the ordinary with an ode to some of the great geometric artists of a generation. From Bryce Hudson to Josef Albers, their impact is clear to see with Stijl.

Linear shapes poke and pierce through each range of materials such as crystal, cement and wood adding texture and flow to design; together creating something exceptional. The final touch is the square metal legs, delivering intersecting lines and strong vertical drops in powerful colours and tones.

A volte le idee semplici possono essere le più difficili da realizzare dal punto di vista estetico. Un tavolino non è altro che un top con quattro gambe, eppure Stijl riesce a rompere l'ordinario con un'ode ad alcuni grandi artisti geometrici: da Bryce Hudson a Josef Albers, il loro contributo si nota immediatamente. Le forme lineari colpiscono e penetrano attraverso ogni materiale utilizzato, il cristallo, il cemento e il legno, donando consistenza e fluidità al design; insieme creano qualcosa di eccezionale. Il tocco finale sono le gambe a sezione quadrata in metallo, linee che si intersecano e cadono verticalmente.



Small tables • **Stijl**: sucupira top, micaceous brown feet.

Tavolini • **Stijl**: piano sucupira, piedi marrone micaceo.

Small tables • **Stijl**: sucupira top, titanium feet.

Tavolini • **Stijl**: piano sucupira, piedi titanio.



Eclipse

design by Mauro Lipparini 2019

Contrasting effects on the top of the table remind us the halo design during an eclipse, hence the name of the table Eclipse. This is a way of bringing two very contrasting worlds together; abstraction and organisation. It wouldn't be an Arketipo product if it didn't capture our ethos in structuralism and form. The geometric shapes of the top together with the light and dark glossy color create an atmosphere of extreme elegance. Eclipse adds something very special to the basic functions of a table.

La texture a contrasto sulla parte superiore del piano ricorda le forme e le cromie tipiche di un'eclissi, da qui il nome del tavolino. Astrazione ed organicità, apparentemente due mondi contrastanti ed antitetici che diventano armonica espressione di coesistenza. Le forme geometriche del piano, l'estetica fatta di luci ed ombre, creano un'atmosfera di estrema eleganza. Eclipse aggiunge un qualcosa in più al concetto di tavolino.



Small tables • **Eclipse**: black nickel base.

Tavolini • **Eclipse**: base black nickel.



Alibi

design by Mauro Lipparini 2019

There is a clear connection, and continuation with Eclipse and Odissey that Alibi brings to the design mantra of Arketipo - find differences in the everyday. Everything thus is in the detail, take a table, like Alibi and make it, an Arketipo table. Where do you begin? First, the top - a resin coated finish that brings out a unique style, here, a geometric pattern that renders it even more unique every time you look at it. What else? How about the rounded corners - punctuating lines and style? The legs, again, an ode to geometry and linear sculpture. That's what makes an Arketipo product.

Una connessione chiara e in continuità stilistico-progettuale con Eclipse e Odissey porta Alibi al mantra del design di Arketipo. Quale? La cura di ogni minimo dettaglio. In primis il top, una finitura in resina che esalta uno stile unico ed un motivo geometrico che rende questo tavolino ancora più originale ogni volta che lo si guarda. Cos'altro? Un'esclusiva base, un'ode alla geometria e alla linearità.



Small table • **Alibi**: black nickel base.

Tavolino • **Alibi**: base black nickel.



Odissey

design by Mauro Lipparini 2019

Again, the search for the unique is something that makes Arketipo stand out and with Odissey, it shows. Take the principle behind a small table and ask, what is its purpose? The answer is simple yet multifaceted.

To bring out a room's style, to make shapes fall into place, to even a book, whatever the answer for its purpose, the fact remains that a small table, an Arketipo small table needs to be different. Odissey is just that. Here we have a laser designed and cut glass that provides a totally perfect lineature to any fixture in a living space. Again, it is contrasted with geometric shapes, long legs and form to bring out balance in what is an Arketipo piece of style and design.

All'origine del tavolino Odissey c'è la ricerca dell'unicità e la grande vocazione al protagonismo. Qual è lo scopo di un tavolino? La risposta è semplice, ma multifaccettata

Far risaltare lo stile di una stanza, armonizzare gli spazi, qualsiasi sia la risposta rimane il fatto che un tavolino Arketipo deve essere diverso. Odissey ci riesce. Il piano in vetro, inciso con tecnologia laser, regala armonia allo spazio, mentre il gioco di contrasti con le forme geometriche e le gambe sottili e raffinate ne sanciscono la cifra stilistica tipica delle collezioni di Arketipo.



Small table • **Odissey**: black nickel base.
Armchair • **Miss Malice**: in leather Pelle B 3110, titanium legs.

Tavolino • **Odissey**: base black nickel.
Poltrona • **Miss Malice**: in Pelle B 3110, gambe titanio.



Nelson

design by Manzoni & Tapinassi 2015

If design was a fixed concept, then Nelson may never have been made for it would have been the conformist who'd have said, "tables should never have spaces in the top!" That which renders Nelson unique is that which renders all design unique: freedom to try new things. In this case, all elements of the structure are joined together with an intrinsic yet swooping metal structure whilst the tops, made of wood and leather combine to give dramatic and irregular geometric forms.

Again, Arketipo doesn't offer the ordinary but wants to play within the lines of what is possible and understands what the traditions offer; vegetable tanned leather, a traditional Tuscan material, is used in the Nelson design, providing different colours and shades.

Se il design fosse un concetto fisso, allora Nelson non sarebbe mai stato realizzato, perché ci sarebbe stato il tipico conformista che avrebbe detto: "i tavoli non dovrebbero mai avere degli spazi aperti". Ciò che rende Nelson unico è ciò che rende unico tutto il design: la libertà di sperimentare. In questo caso, tutti gli elementi della struttura sono tenuti insieme da una struttura metallica portante mentre i piani, in legno e in pelle, si combinano per creare forme geometriche drammatiche e irregolari.

Di nuovo, Arketipo gioca secondo lo schema di ciò che è possibile, consapevole di ciò che la tradizione offre. La pelle Leonardo conciata al vegetale, un materiale della tradizione toscana, viene utilizzata per alcune parti dei piani, creando così un gioco di colori.



Small tables • **Nelson**: Ebony top, one top covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Tavolini • **Nelson**: piano in ebano, un piano rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.



Petra

design by Bartoli Design 2013

With an off-centre base and two distinct materials, Petra is the kind of small table that plays with the creative and challenges the engineering required to make something that not only stands out but works. Overlapping surfaces and the unusual matches of several simple and austere geometric shapes distinctly resonate with the first glance shifting emotions into curiosity at their form and balance. Designed to be used as individual items or as a group of pieces, each with the possibility of several design solutions such as cylinders, circles, squares and rectangles, Petra is a total design item to be admired for decades to come.

Con una base decentrata e due materiali distinti, Petra è il tipo di tavolino che gioca con la creatività e sfida l'ingegno necessario per realizzare qualcosa che non solo si distingue ma che funziona. A prima vista risaltano le superfici sovrapposte e la combinazione inusuale di alcune forme geometriche semplici e austere, trasformando così le emozioni in curiosità per la forma e l'equilibrio. Progettato per essere usato come singolo oggetto o in gruppo di più unità, ognuno con la possibilità di diverse soluzioni di design come cilindri, cerchi, quadrati e rettangoli, Petra è un oggetto di design completo che ammireremo nei decenni a venire.



Small tables • **Petra**: Emperador marble and sandstone top, micaceous brown base.

Tavolini • **Petra**: piano in marmo Emperador e pietra arenaria, base marrone micaceo.

Small tables • **Petra**: Emperador marble top, brass base.

Tavolini • **Petra**: piano marmo Emperador, base ottone.



Armonia

design by Gordon Guillaumier 2008

Even the translation for this table should indicate our design ethos, "experience over products" and that's because Armonia is Italian for harmony. One look at this set of tables and you understand why we've gone about creating something that captures balance and poise, even in our smallest creations. From the thin metal and angular structure to the wooden tops, this table is a visual confirmation that highlights the art of balance: whether in design or life.

Anche il nome di questo tavolo dovrebbe testimoniare la nostra etica nel design: "esperienza sui prodotti". Uno sguardo a questo insieme di tavolini e capisci perché siamo andati avanti a realizzare qualcosa che crea equilibrio anche nelle nostre creazioni più piccole. A partire dal metallo sottile e dalla struttura angolare fino ai piani in legno, questo tavolino è una conferma visiva che mette in luce l'arte dell'equilibrio.



Small tables • **Armonia:** moka oak top.

Tavolini • **Armonia:** piano in rovere moka.

Small tables • **Armonia:** sucupira top.

Tavolini • **Armonia:** piano in sucupira.



Isola

design by Gordon Guillaumier 2008

Strong design needs a purpose and Isola has one. Whilst the structure doesn't change in material, the tops are where the majesty of simple, purposeful arrangements takes shape.

In fact, the choice, which includes glass, sandstone, cement or wood, is enough to provide power and imagination to a simple design without compromising on their features as a front of, or side of couch furniture arrangement.

Il grande design ha bisogno di uno scopo e Isola ne ha uno. La struttura non cambia mentre nei piani prende forma la maestosità di accordi semplici e decisi. Infatti, la scelta tra vetro, pietra arenaria, cemento o legno, è sufficiente a fornire potenza e immaginazione a un design semplice, senza compromettere la collocazione di fronte o di fianco ai divani.



Small tables • **Isola:** glass top.

Tavolini • **Isola:** piano in vetro.

Small table • **Isola:** sandstone top.

Tavolino • **Isola:** piano in pietra arenaria.



Loft

design by Massimo Lorusso 2006

Sometimes it's the ideas that catch us out by surprise that make a piece of furniture something that little bit different and that larger bit envied. Loft is the concept that brings us an inner harmony and makes us think about how we can appreciate design as a response to function. Set at different heights, one for armrests the other for the sofa cushion these occasional tables look to make usage of the furniture as a whole. The vertical drops and parallel stands to tabletops show a measured and considered approach to design whilst the choice of finishes add to their charm.

Talvolta sono proprio le idee che ci colgono di sorpresa che rendono un pezzo di arredamento diverso ed invidiato dagli altri. Loft è il concetto che porta ad una armonia interna e che ci fa riflettere su come si possa apprezzare il design come risposta al concetto di funzionalità. Posizionati a diverse altezze, una ad altezza bracciolo e l'altra ad altezza seduta, questi tavolini sembrano far uso dell'arredamento nella sua interezza. Le barre parallele poste in verticale rispetto al piano del tavolo mostrano un approccio ben studiato e calcolato nei confronti del design mentre la scelta delle finiture aggiunge fascino a tutto l'insieme.



Small tables • **Loft**: polished inox steel top, inox steel structure.

Tavolini • **Loft**: piano in acciaio inox lucido, struttura in acciaio inox.



Beds

Letti

Why would where we spend one third of our lives be less important than where we spend time socialising, playing and resting in other environments?

Our range of bedroom furniture is designed not to be separate from our other collections, but to be part of the very things that make what we do so special. We take dynamic movement from our sofas to provide mechanical intrigue and uniqueness. We have developed a headrest system that delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours and we take the timeless glamour from our visionary designs and bring them into our resting areas. What you get is a good night's rest with everlasting style.

Se è vero che trascorriamo un terzo della nostra vita dormendo perché il letto dovrebbe essere meno importante del divano?

La nostra linea di letti notte è progettata per essere non un universo a sé stante, bensì una collezione che, in sinergia con le altre, rende speciale ciò che facciamo. Abbiamo preso in prestito il dinamismo dei nostri divani per dare vita a meccanismi unici e intriganti. Sviluppato un sistema poggiatesta che coniuga il top del comfort ai principi dell'ergonomia. Ogni particolare è pensato per regalarti una sana notte di riposo e uno stile che resisterà alla prova del tempo.



Auto-reverse Dream

P 410



Crazy Dream

P 438



Mayfair Dream

P 420



Starman Dream

P 400



Windsor Dream

P 428

Starman Dream

design by Ludovica + Roberto Palomba 2020

Starman Dream; it's time to think bigger.

Connections, they are important. They provide an everlasting point between two or more ideas and concepts; these connections make what we do more than just a design principle, they are a reason to punch through our limitations and conceptualise something greater.

Starman is where our connection to Starman Dream begins; the later captures the elements that made the sofa the design feature it has become. Aggressive and powerful contours, curved lines coupled with contrasting material feels and concepts. In short, what we have created are two products with a clear connection to one another, that connection is about interior life and living it uniquely.

Starman Dream is about that connection to something we can all imagine, it's time we started dreaming bigger.

Starman Dream, è tempo di pensare più in grande.

Le connessioni sono importanti. Offrono un punto di congiungimento eterno tra due o più idee e concetti; le connessioni trasformano ciò che facciamo in qualcosa di più di un semplice principio di design, ci spingono a superare i nostri limiti per concettualizzare qualcosa di più grande.

Starman Dream racchiude in sé tutti gli elementi che hanno reso il divano Starman, punto di partenza della nostra connessione, l'elemento di design che è diventato: contorni decisi e grintosi, linee curve abbinata a concetti e materiali contrastanti. Ciò che abbiamo creato sono due prodotti con un'evidente connessione reciproca, una connessione che riguarda la vita interiore e il modo unico di viverla.

Starman Dream rappresenta la connessione a qualcosa che tutti noi possiamo immaginare; è tempo di iniziare a sognare più in grande.

Bed • **Starman Dream**: in fabric D/4692 collection Dakota.
Small table • **Douglas**: top in Niveo White marble, black nickel base.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione Dakota D/4692.
Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base black nickel.





Bed • **Starman Dream**: in fabric D/4747
collection DudeUp.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione
DudeUp D/4747.





Bed • **Starman Dream**: in fabric D/4747 collection DudeUp.
 Armchair • **Nascar**: in fabric D/4697 collection Dakota, micaceous brown feet.
 Small table • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.
 Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, micaceous brown structure.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione DudeUp D/4747.
 Poltrona • **Nascar**: in tessuto collezione Dakota D/4697, piedi marrone micaceo.
 Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.
 Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura marrone micaceo.



Auto-reverse Dream

design by Giuseppe Viganò 2014

If timeless glamour were an objective, then Auto-Reverse Dream may just be heading for its title. It embodies everything that makes the sofa range so unique, and places it into a new context, the most private in all of our lives, the bedroom.

Here we sleep, recharge, dream, find love and enter into a total state of relax, so why can't we create an environment that befits all of these necessary requirements? We can, and Auto-Reverse assumes the emotional mantra of creating something that stirs all of the emotions; those of design and function, those of endless possibilities and those that are seeking something that becomes a statement to how we can achieve total comfort.

The minimal structure, the hand-crafted materials, the reversible cushions and the limitless opportunities to create something unique with stitchings, zips, colour and material choices, all brought across from the stand alone couch design into the bedroom. This is what makes Auto-Reverse Dream a true design reality.

Se il glamour senza tempo fosse un obiettivo da raggiungere, allora Auto-Reverse Dream potrebbe tranquillamente dirigersi verso il traguardo. Rappresenta tutto ciò che rende un divano unico e lo colloca in un nuovo contesto, il più privato di tutte le nostre vite: la camera da letto.

Qui dormiamo, sogniamo, amiamo ed entriamo in uno stato di totale relax, quindi perché non creare un ambiente adatto a tutti questi requisiti? Auto-Reverse rappresenta un qualcosa che suscita tutta una serie di emozioni: di design e funzionalità, di infinite possibilità e di ricerca che diventa una dichiarazione su come ottenere un comfort totale.

La struttura minimale, i rivestimenti fatti a mano, i cuscini reversibili e le opportunità illimitate per creare qualcosa di unico giocando con cuciture, cerniere, colori e materiali scelti, questo è ciò che rende Auto-Reverse Dream una vera realtà di design.

Bed • **Auto-reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5561 collezione Vellù PL, side B (other side of the cushions) in interwoven leather Pelle B 3153, zip 113, micaceous brown feet.
Small table • **Rebus**: titanium structure.

Letto • **Auto-reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù PL E/5561, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3153 intrecciata, zip 113, piedi marrone micaceo.
Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.





Bed • **Auto-Reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in leather Pelle First 4081, side B (other side of the cushions) in fabric Extra/7452 collection Moiré, zip 110, micaceous brown feet.
 Small armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric D/4922 collection Mousse, side B (back) in leather Pelle A 2539, titanium structure. Small table • **Petra**: sandstone top, titanium base. Wall lamp • **Iride**.

Letto • **Auto-Reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in Pelle First 4081, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Moiré Extra/7452, zip 110, piedi marrone micaceo.
 Poltroncina • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Mousse D/4922, lato B (schienale) in Pelle A 2539, struttura titanio. Tavolino • **Petra**: piano in pietra arenaria, base marrone micaceo.
 Lampada a parete • **Iride**.



Bed • **Auto-Reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5475 collection Pure, side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

Letto • **Auto-Reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Pure E/5475, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi marrone micaceo.

Next page / pagina successiva

Small table • **Stijl**: sucupira top, micaceous brown feet. Rug • **Jediz-Vintage**.

Tavolino • **Stijl**: piano sucupira, piedi marrone micaceo.
Tappeto • **Jediz-Vintage**.





Mayfair Dream

design by Dainelli Studio 2018

If the sofa style, from where this is taken, was all about finding a moment for yourself, then Mayfair Dream is all about continuing with this design ideology. We have again gotten to play with strong emotions, that of style and substance, one that gives a unique personality to more classic interiors as well as contemporary styles. We have played with the elements of haute couture to again bring quality to the foreground; refined stitching, sartorial excellence and use of padded down materials evoke sensations of comfort at first sight.

Again, we introduce features that showcase a precise and passionate approach to furniture construction, the movement of the headrest is from the sofa, providing not only comfort but a modern appreciation of function over theatrics.

Se lo stile del divano a cui è ispirato è completamente incentrato sulla ricerca di un momento per sé stessi, il letto Mayfair Dream porta avanti perfettamente questa filosofia.

Ancora una volta abbiamo giocato con emozioni forti: quella di stile e sostanza, quella che conferisce una personalità unica agli interni più classici e agli stili contemporanei. Abbiamo giocato con gli elementi della haute couture per portare ancora la qualità in primo piano: cuciture raffinate, eccellenza sartoriale e utilizzo di materiali imbottiti che evocano all'istante una sensazione di comfort.

Ancora una volta introduciamo caratteristiche che mostrano un approccio preciso e pieno di passione per la creazione di mobili; il movimento del poggiatesta è stato ripreso dal divano, donando non solo comfort, ma anche un apprezzamento di quella che è la funzionalità oltre la teatralità.

Bed • **Mayfair Dream**: in fabric E/5530 collection Vellù.
Swivel armchair • **Love**: in leather Pelle B 3116. Wall lamp • **Iride**.

Letto • **Mayfair Dream**: in tessuto collezione Vellù E/5530.
Poltrona girevole • **Love**: in Pelle B 3116.
Lampada a parete • **Iride**.







Bed · **Mayfair Dream**: in leather Pelle A 2542.

Letto · **Mayfair Dream**: in Pelle A 2542.

Bed • **Mayfair Dream**: in leather Pelle A 2542.
 Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric D/4974 collection Jackie, side B (back) in fabric E/5528 collection Vellù, micaceous brown structure.
 Writing desk • **Inkiostro**: struttura e feet in sucupira, pad in leather Tribe 1030, micaceous brown metal parts.
 Bookshelf • **Electra**: sucupira shelves.

Letto • **Mayfair Dream**: in Pelle A 2542.
 Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Jackie D/4974, lato B (schienale) in tessuto collezione Vellù E/5528, struttura marrone micaceo.
 Scrivania • **Inkiostro**: struttura e piedi in sucupira, pad in cuoio Tribe 1030 e parti metalliche marrone micaceo.
 Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.



Windsor Dream

design by Manzoni & Tapinassi 2013

Much like the sofa in our exclusive Arketipo style, Windsor plays with the emotional connections of the past and sets them in a new environment, the bedroom.

A modern masterpiece that understands the balance between British austere elegance with new-age form and structure. The mixture of refined materials, handmade work and quilted upholstery is another ode to the unique design styling of this signature range. From each and every angle, this is a piece that understands how to capture your attention. Whether it is the "leit motif" created by buttons sunk into the upholstery forming rhombus patterns or the choice of material; velvet playing to your passionate side, leather to your more playful fashionable style, this is a style that understands there is no such thing as compromise on quality.

In linea con lo stile Arketipo Windsor Dream, come il divano della stessa linea, gioca con le connessioni emotive del passato e le trasferisce in un nuovo ambiente: la camera da letto.

Un capolavoro moderno che racchiude in sé l'equilibrio tra l'eleganza austera britannica e la forma e la struttura new-age. La combinazione tra materiali raffinati e la trapuntatura fatta a mano sono un'ode al design unico di questa linea. Da ogni angolo lo si guardi, questo è un pezzo che sa come catturare la tua attenzione. Che si tratti del "leitmotiv" creato dai bottoni affondati nella tappezzeria formando dei rombi o della scelta del materiale (che si tratti del velluto che colpisce il lato passionale o della pelle che invece colpisce il lato modaiolo), questo è senza dubbio uno stile che sa che non può esserci compromesso sulla qualità.

Bed • **Windsor Dream**: in fabric E/5530 collection Vellù.

Letto • **Windsor Dream**: in tessuto collezione Vellù E/5530.





Bed • **Windsor Dream**: in fabric E/5530
collection Vellù.
Swivel armchair • **Bond**: in leather Pelle B
3115, titanium base.

Letto • **Windsor Dream**: in tessuto collezione
Vellù E/5530.
Poltrona girevole • **Bond**: in Pelle B 3115,
base titanio.

Bed · Windsor Dream: in leather Pelle B 3111.
 Chair · Athena: in fabric D/4236 collection
 Ray, micaceous brown base.
 Small table · Ula: brass structure.
 Rug · Jediz-Vintage.

Letto · Windsor Dream: in Pelle B 3111.
 Sedia · Athena: in tessuto collezione Ray
 D/4236, base marrone micaceo.
 Tavolino · Ula: struttura ottone.
 Tappeto · Jediz-Vintage.



The back of the headboard quilted allows the use in the middle of the room.

La testata posteriore con capitonné permette l'uso in centro stanza.

Bed • **Windsor Dream**: in fabric E/5568 collection Vellù PL.

Letto • **Windsor Dream**: in tessuto collezione Vellù PL E/5568.

Next page/Pagina successiva

Bed • **Windsor Dream**: in fabric E/5511 collection Vellù.

Letto • **Windsor Dream**: in tessuto collezione Vellù E/5511.





Crazy Dream

design by Giuseppe Viganò 2016

Bringing together the aspects of the sister sofa range, Crazy Diamond, Arketipo continues to produce a line of work that understands the importance of design, comfort and engineering all interweaving and balancing to make Crazy Dream.

If the sofa evoked strong emotional connections, then the bed continues in striving for the very same ethos; the headrest design is effortlessly brought across showcasing a design ideology that is the Arketipo way. The headrest delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours. Adjustable design is rarely an easy thing to pass off, especially how this function allows you to hide cushions and provide comfort, but Crazy Dream makes it look so; retro chic design for a modern age, another feature of this beautiful configuration.

Ispirandosi al divano della stessa linea, Crazy Diamond, Arketipo presenta un letto che comprende l'importanza del design, del comfort e dell'ingegneria che si intrecciano e si equilibrano: Crazy Dream.

Se il divano evoca forti connessioni emotive, il letto fa altrettanto; il design dello schienale con meccanismo si identifica con facilità mettendo in mostra un'ideologia del design tipica di Arketipo. Questo schienale offre il massimo comfort e ostenta un'etica di produzione tipicamente nostra. I prodotti con meccanismo non sono mai facili da realizzare, specialmente con la funzione che consente di nascondere i cuscini e offrire comfort, ma Crazy Dream rappresenta tutto questo: design retrò chic per un'età moderna.

Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3167, micaceous brown feet.
 Chair • **Miss Malice**: in leather Pelle B 3168, micaceous brown feet.
 Small table • **Odissey**: black nickel base.
 Small table • **Douglas**: Arabesque grey marble top, black nickel base.

Letto • **Crazy Dream**: in Pelle B 3167, piedi marrone micaceo.
 Sedia • **Miss Malice**: in Pelle B 3168, piedi marrone micaceo.
 Tavolino • **Odissey**: base black nickel.
 Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.







Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3167, micaceous brown feet.

Letto • **Crazy Dream**: in Pelle B 3167, piedi marrone micaceo.

Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3115, micaceous brown feet.

Letto • **Crazy Dream**: in Pelle B 3115, piedi marrone micaceo.



Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3114, micaceous brown feet.
 Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric Extra/7451 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B 3115, micaceous brown structure.
 Small table • **Lith**: Emperador marble top, micaceous brown base.

Letto • **Crazy Dream**: Pelle B 3114, piedi marrone micaceo.
 Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Moiré Extra/7451, lato B (schienale) in Pelle B 3115, struttura marrone micaceo.
 Tavolino • **Lith**: piano marmo Emperador, base marrone micaceo.



Tables

Tavoli

Where a dining table is seen as a place to eat, we know that the dining table forms a ritualistic act of gathering, of sharing moments in one defined space. Our craftsman and designers are joined in an exploration of contrasting materials, finding ways to explore features with practicality, woods with metals, metals with marble and glass with uniformity. Combined, they give the idea that community is about coexistence, like these very principles of artisan craftsmanship with advanced engineering and thought-through design. Each table is a study of craft, design and engineering, combining to bring balance. Whether your table is filled regularly with guests or it is for that special moment in the week to bring everyone together, our range considers all of this. It considers bold and light, lavish and minimal, each with a deft touch as only our vision knows how.

Il “desco” è il luogo della convivialità per eccellenza, dove si consuma il rito del ritrovarsi per condividere momenti speciali. I nostri artigiani e designer si sono alleati per esplorare il potenziale dei contrasti materici e dare nuove declinazioni al concetto di funzionalità, accostando legno, metallo, marmo e vetro con strabiliante continuità. Questi elementi naturali, insieme, difendono un’idea di comunità basata sulla coesistenza, la stessa che accomuna artigianato, ingegneria e design.

Ogni nostro tavolo si fonda sul perfetto equilibrio fra queste tre discipline. Questa collezione è pensata sia per chi ama condividerla con tanti ospiti, sia per chi interpreta il pranzo o la cena come un’occasione per riunire tutta la famiglia. Volume e leggerezza, opulenza e minimalismo: i nostri tavoli viaggiano in tutte le possibili dimensioni con un’agilità di cui solo Arketipo è capace.



Epsilon
P 474



Glorious
P 484



Greenwich
P 480



Icon
P 460



Oracle
P 464



Prince
P 448

Prince

design by Giuseppe Viganò 2019

If one is an heir to the throne, and another was a pioneer of multi-instrumentalism and musical fusion, then Prince, by Giuseppe Viganò is unashamedly the heir to grand design. One look and you understand everything you need to know about this stunning vision of what a dining table should be; a place to meet, talk, eat and share unique moments in time.

The legs are strong yet refined by an intricate design, one which calls to a different time. Their form is integral to the total approach of the table, they are, if you look closely, based on the form of a fireplace - moreover, they evoke elements of that meeting area where everyone would sit and talk. This is a table that invites you to social living in the grandest of forms. The top? It's nobility done with a sense of belonging; here, everyone is welcome. It may be big, it may even have swooping lines and curvatures that evoke the idea of... big, but what it manages to do is shrink that space between you and your guests. Prince, a design statement of social living captured for generations to come.

Prince: erede al trono o il musicista che è stato pioniere del multi-strumentalismo e della fusione di generi musicali? Prince di Giuseppe Viganò è senza dubbio l'erede di un grande design.

Basta un solo sguardo per capire come dovrebbe essere un tavolo da pranzo: un luogo autentico dove incontrarsi, parlare, mangiare e condividere momenti unici nel tempo. La base, imponente e raffinata, si distingue per un'estetica articolata, unicum con l'intero progetto. Dal punto di vista formale ricorda il focolare, agorà di incontri e dialoghi. Autentico inno alla convivialità e dichiarazione di social living, Prince annulla ogni distanza con gli ospiti e fa di ognuno il benvenuto.



Table • **Prince**: Moon Grey marble top, micaceous brown base.
 Chairs • **Venus**: in leather Pelle Plus 4039, micaceous brown base.
 Suspension lamp • **Képi**: titanium structure.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon Grey, base marrone micaceo.
 Sedie • **Venus**: in Pelle Plus 4039, base marrone micaceo.
 Lampada a sospensione • **Képi**: struttura titanio.





Table • **Prince**: Moon Grey marble top, titanium base.
 Chairs • **Athena**: in leather Pelle B 3149, titanium base.
 Suspension lamp • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, titanium structure.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon Grey, base titanio.
 Sedie • **Athena**: in Pelle B 3149, base titanio.
 Lampada a sospensione • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.





Table • **Prince**: Slate grey marble top, oxy grey base.
 Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1032.
 Table • **Prince**: Slate grey marble top, titanium base.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo slate grey,
 base oxy grey.
 Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1032.
 Tavolo • **Prince**: piano in marmo slate grey,
 base in titanio.



Table • **Prince**: Niveo white marble top, with Lazy Susan tray, oxy grey base.
 Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1034.
 Sofa • **Malta** • Composizione "A" (opposta): with seats in down in fabric D/4985 collection Dub, micaceous brown feet.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Niveo white, con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.
 Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1034.
 Divano • **Malta** • Composizione "A" (opposta): con sedute in piuma in tessuto collezione Dub D/4985, piedi marrone micaceo.

Table • **Prince**: Slate Grey marble top, black nickel base.
 Chairs • **Amy**: in leather Pelle B 3118, black nickel base.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Slate Grey, base black nickel.
 Sedie • **Amy**: in Pelle B 3118, base black nickel.



Table • **Prince**: Slate Grey marble top, titanium base.
 Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1030.
 Suspension lamps • **Képi**: titanium structure.
 Sofas • **Self Control**: in fabric D/4740 collection DudeUp, black nickel feet.
 Small table • **Douglas**: top in Arabesque Grey marble, black nickel base.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Slate Grey, base titanio.
 Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1030.
 Lampade a sospensione • **Képi**: struttura titanio. Divani • **Self Control**: in tessuto collezione DudeUp D/4740, piedi black nickel.
 Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque Grey, base black nickel.



Icon

design by Mauro Lipparini 2018

Standing out thanks to a singular central pillar, Icon, a design by Mauro Lipparini is a dining table arrangement that plays with graceful and elegant forms showcasing that simplicity is anything but easy when it comes to design and material selection. Icon plays not only with the simple nature of dining table design, but the emotional one as well. It's a way to render homage to materials, like the 'Moon grey' marble top that contrasts with smooth, plain metal of the pyramid pedestal that when combined bring expression to balance and a unique identity in furniture design. Icon isn't trying to hide, it's trying to show what the subtle can be, when given some love and attention.

Distinguendosi grazie ad un unico pilastro centrale, Icon, disegnato da Mauro Lipparini è un tavolo da pranzo che gioca con forme eleganti e regolari dimostrando che la semplicità è tutt'altro che facile quando si tratta di design e selezione dei materiali. Icon gioca non solo con la natura semplice del design del tavolo, ma anche con quella emotiva. È un modo per rendere omaggio ai materiali, come il piano in marmo 'Moon grey' che contrasta con il liscio e semplice metallo del piedistallo piramidale, in una combinazione che unisce l'espressione dell'equilibrio ad un'identità unica nel design del mobile. Icon non tenta di nascondersi, al contrario, mostra ciò che può essere la raffinatezza quando le viene dato amore e attenzione.



Table • **Icon**: Slate grey marble top, titanium base.

Tavolo • **Icon**: piano in marmo Slate grey, base titanio.

Table • **Icon**: Moon grey marble top, titanium base. Chairs • **Victoria**: in leather Pelle First 4111, titanium base. Suspension lamps • **Képi**: titanium structure.

Tavolo • **Icon**: piano in marmo Moon grey, base titanio. Sedie • **Victoria**: in Pelle First 4111, base titanio. Lampade a sospensione • **Képi**: struttura titanio.





Table • **Icon**: Moon grey marble top, titanium base. Chairs • **Victoria**: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Tavolo • **Icon**: piano in marmo Moon grey, base titanio. Sedie • **Victoria**: in Pelle B 3153, base titanio.

Oracle

design by Gino Carollo 2016

Finding balance has become an intricate art, whether in life or in the more physical manifestations of our day to day; Oracle has been described as an 'illusion', a 'law bending structure of interior physics' and even 'a centre point.' Oracle has an aim, one that looks to address balance in the structural form. The base is a complex piece of manufacturing, three metallic circles that meet at different angles proving that elegance can be art and that luxury can push boundaries; it is interior engineering that looks as stunning as it is thoughtful. Oracle shows us that rooms can find balance, it's just a case of knowing how.

Trovare l'equilibrio è diventato un'arte complessa, sia nella vita che nelle manifestazioni più materiali della nostra quotidianità; Oracle è stato descritto come "un'illusione", una "struttura che si adegua alla legge della fisica degli interni" e persino "un punto centrale". L'obiettivo di Oracle è quello di trovare l'equilibrio nella sua forma strutturale. La base è un oggetto complesso: tre cerchi metallici che si incontrano in punti diversi dimostrando che l'eleganza può essere arte e che il lusso può oltrepassare i confini; è una ingegneria d'interni che appare sbalorditiva quanto ponderata. Oracle ci dimostra che le stanze possono trovare un equilibrio, basta conoscere il modo in cui trovarlo.



Table • **Oracle**: sucupira top, titanium base.

Tavolo • **Oracle**: piano in sucupira, base titanio.

Table • **Oracle**: glass top, titanium base.
Chairs • **Athena**: in fabric E/5511 collection Vellù, titanium base.

Tavolo • **Oracle**: piano in vetro, base titanio.
Sedie • **Athena**: in tessuto collezione Vellù E/5511, base titanio.





Table • **Oracle**: glass top, titanium base.
 Chairs • **Venus**: in leather Pelle B 3153,
 titanium base.

Tavolo • **Oracle**: piano in vetro, base titanio.
 Sedie • **Venus**: in Pelle B 3153, base titanio.



Table • **Oracle**: in Niveo White marble top
 with Lazy Susan tray, oxy grey base.

Tavolo • **Oracle**: piano in marmo Niveo White,
 con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.



Table • **Oracle**: in Niveo White marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.
 Suspension lamp • **Bubble Bobble**: shaded glass from white glass to transparent, titanium structure.
 Chairs • **Goldie** • **DUO** (cod. 5905901): side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.
 Console • **Douglas**: Niveo White marble top, titanium base.
 Swivel armchair • **Roxy**: in fabric D/4974 collezione Jackie, quilted back in leather Pelle A 2540, micaceous brown base.

Tavolo • **Oracle**: piano in marmo Niveo White con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.
 Lampada a sospensione • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.
 Sedie • **Goldie** • **DUO** (cod. 5905901): lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) Pelle Plus 4033.
 Consolle • **Douglas**: piano in marmo Niveo White, base titanio.
 Poltrona girevole • **Roxy**: in tessuto collezione Jackie D/4974, trapunta Pelle A 2540, base marrone micaceo.



Table • **Oracle**: Emperador marble top with Lazy Susan tray, titanium base.
 Chairs • **Goldie • DUO (code 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4030, side B (inner structure and seat) in leather Pelle A 2210.

Tavolo • **Oracle**: piano in marmo Emperador con vassoio Lazy Susan, base titanio.
 Sedie • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4030, lato B (interno e struttura seduta) Pelle A 2210.





Table • **Oracle**: oval, sucupira top, base oxy grey.
 Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1032.
 Sideboard • **Aura**: in sucupira, Emperador marble top, oxy grey metal parts.

Tavolo • **Oracle**: ovale, piano in sucupira, base oxy grey.

Sedie • **Emily**: cuoio Tribe 1032.
 Madia • **Aura**: in sucupira, piano marmo Emperador, parti metalliche oxy grey.

Epsilon

design by Manzoni & Tapinassi 2016

When two design schools come together, it can be an exhilarating thing. Here, architecture meets interior home design, Epsilon, a vision of dining table arrangement by Manzoni & Tapinassi is a design that links these two worlds. The base stands tall and strong, both in design and function whilst the top is enriched by a play of metal and wood, carving and cutting through the surface following the base setup. The materials equally showcase what is achievable with moka oak or sucupira contrasting with micaceous brown, oxy grey, brass or titanium in metal design. The result is an item with a strong dynamic set personality that thrives on individual style and showcases how two design worlds can combine to make something inspirational and unique.

Quando due scuole di design si uniscono può uscirne qualcosa di esilarante e qui l'architettura incontra il design di interni. Epsilon, la rappresentazione del tavolo da pranzo creata da Manzoni & Tapinassi, è un progetto che unisce questi due mondi. La base si erge alta e robusta, sia nel design che nella funzionalità, mentre la parte superiore è arricchita da un gioco di metallo e legno, realizzato intagliando e tagliando la superficie seguendo la configurazione della base. I materiali mostrano anche ciò che è possibile ottenere con la finitura rovere moka oppure sucupira in contrasto con il marrone micaceo, l'oxy grey, l'ottone o il titanio nell'inserito in metallo. Il risultato è un oggetto con una forte personalità dinamica che, ricco di stile individuale, mostra come due mondi di design possono combinarsi per creare qualcosa che trasmette una suggestione unica.



Table • **Epsilon**: moka oak top, titanium metal parts.
Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1030.

Tavolo • **Epsilon**: piano in rovere moka, parti metalliche titanio.
Sedie • **Emily**: cuoio Tribe 1030.







Table • **Epsilon**: sucupira top, titanium metal parts.
 Chairs • **Victoria**: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Tavolo • **Epsilon**: piano in sucupira, parti metalliche titanio.
 Sedie • **Victoria**: in Pelle B 3153, base titanio.

Greenwich

design by Manzoni & Tapinassi 2013

If the town to the South of London can deliver us a universal truth of time, then Greenwich for Arketipo needs to deliver a universal truth about furniture design, and we believe that this dining table does. Let us not underestimate the art and craft behind home furniture design, especially ones where communal living is the central idea behind the piece.

Rich in unique details, a solid top does not detract but add to the base structure; a unique design that captures the refined handcrafted element which is then intersected with the offset metal ring available in a variety of finishes. Greenwich then serves as a greater purpose, one that shows what is possible when you deliver on design and weave through all of its complex permutations.

Come la metropoli a sud di Londra è in grado di trasmettere una atmosfera cosmopolita, allo stesso modo Greenwich di Arketipo sa comunicarci una realtà universale sul design dell'arredamento e crediamo fortemente che questo tavolo da pranzo ne abbia le capacità. Non sottovalutiamo l'arte e la destrezza che si celano dietro il design del mobile, specialmente per quegli arredi che vengono pensati per essere collocati all'interno di spazi condivisi.

Ricco di dettagli unici, con un piano solido che non toglie nulla ma anzi aggiunge qualcosa alla struttura della base; un design unico che cattura il raffinato elemento artigianale creando una intersezione con l'anello metallico a contrasto, disponibile in una varietà di finiture. Greenwich ha quindi un obiettivo più grande, quello di mostrare ciò che possibile fare quando il design si evolve attraverso tutte le sue più complesse trasformazioni.



Table • **Greenwich**: in moka oak, brass ring.
Chair • **Athena**: in fabric E/5525 collection
Vellù, brass base.

Tavolo • **Greenwich**: rovere moka, anello
ottone.
Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Vellù
E/5525, base ottone.





Table • **Greenwich**: in sucupira, titanium ring.
 Chairs • **Goldie • DUO (code 5905901)**: lato A (outer structure) in leather Pelle B 3158, lato B (inner structure and seat) in leather Pelle B 3111.
 Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher, micaceous brown metal parts.
 Suspension Lamps • **Oompa-Loompa**: bronze glasses, micaceous brown structure.

Tavolo • **Greenwich**: sucupira, anello titanio.
 Sedie • **Goldie • DUO (code 5905901)**: lato A (struttura esterna) Pelle B 3158, lato B (interno e struttura seduta) Pelle B 3111.
 Consolle • **Glory**: in sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher, parti metalliche marrone micaceo.
 Lampade a sospensione • **Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura marrone micaceo.

Glorious

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Names can give away certain attributes, the Glorious then by Manzoni & Tapinassi is one that cannot and does not disappoint. One that brings lightness and almost ethereal arrangement to the centre ground of furniture making showcasing that strong need not be large but a concept that plays in the grey spaces of design.

Available in moka oak or sucupira wood, the Glorious understands that what sets this design apart is not only the mixture of materials, the optional draw being available in vegetable tanned leather for example, but the metal work that is incorporated in the legs, setting it apart making it look delicate in a time of statements.

I nomi possono lasciar presagire certe prerogative, quindi Glorious, di Manzoni e Tapinassi, è uno di quei nomi che non può deludere e difatti non lo fa. Una struttura che apporta leggerezza e un equilibrio quasi etereo, dimostrando che la solidità non necessita di orpelli. Un concetto questo che gioca negli spazi grigi del design.

Disponibile nelle finiture legno rovere moka o sucupira, ciò che distingue il design del tavolo Glorious non è solo la composizione di diversi materiali, oppure il cassetto optional disponibile ricoperto con pelle conciata al vegetale, ma è anche il metallo lavorato sotto le gambe, che lo rendono leggero nella sua solidità.



Table • **Glorious**: in sucupira, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.
 Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.
 Chairs • **Athena**: in fabric D/4861 collection Euphoria, titanium base.

Tavolo • **Glorious**: sucupira, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.
 Consolle • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.
 Sedie • **Athena**: in tessuto collezione Euphoria D/4861, base titanio.



Table • **Glorious**: in moka oak, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher.

Tavolo • **Glorious**: rovere moka, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher.



Table • **Glorious**: in sucupira, titanium metal parts.

Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.

Chairs • **Athena**: in fabric D/4861 collection Euphoria, titanium base.

Tavolo • **Glorious**: sucupira, parti metalliche titanio.

Consolle • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.

Sedie • **Athena**: in tessuto collezione Euphoria D/4861, base titanio.

Chairs

Sedie

A chair is a chair, you would think – but that thinking is not quite accurate, there are lots of forms of chairs; high back, low back, arm rests, soft, hard, rigid, curved, flat... a chair is not just a chair, it's an execution of design and material, or at least it should be.

We don't believe that a chair is simply, just a chair. They are a statement and they are a function. They are used to complement your table, feature in a room design, used to sit on and share moments.

Whatever your preferred style, the Arketipo range has you covered. Our designers and craftspeople have worked to provide a chair that answers your needs whilst maintaining what makes our products so unique.

Cosa ci sarà mai dietro una sedia, ti dirai. Un mondo intero, ribattiamo noi. Schienale alto, schienale basso, con o senza braccioli, morbida, rigida, curva, piatta... Una sedia non è solo una sedia: è un connubio perfetto di design e materiali o almeno così dovrebbe essere.

Lungi dall'essere un oggetto come tanti, la sedia è un simbolo di personalità e funzionalità. Completa un tavolo, accentua il design di una stanza, si mette discretamente al nostro servizio durante chiacchierate, pranzi e cene in compagnia.

La linea Arketipo ha un modello per ogni gusto. I nostri designer e collaboratori si sono impegnati a creare sedie che rispondano alle vostre esigenze senza rinunciare a essere davvero uniche.



Amy
P 504



Athena
P 492



Calma
P 500



Emily
P 498



Goldie
P 496



Miss Malice
P 502



Venus
P 494



Victoria
P 490

Victoria

design by Giuseppe Viganò 2018

Modern design and geometric interactions create a chair that expresses a new wave of formal elegance in furniture craftsmanship. Not unlike a basketball that has been split open, it encompasses a soft leather material that is subsequently stitched into the design providing an aesthetic and sensorial element, wildly contrasting with the three-dimensional metal framed base. In all, Victoria pursues beauty through conscious abstract lines detailing comfort throughout this revolutionary approach.

Il design moderno ed i richiami geometrici creano una sedia che esprime eleganza formale. Racchiude un materiale in morbida pelle che viene lavorato nel design voluto creando un elemento estetico e sensoriale, in netto contrasto con la base tridimensionale che ha una struttura in metallo. Nel complesso Victoria persegue la bellezza attraverso linee astratte ma consapevoli che evidenziano il comfort in questo approccio rivoluzionario.



Chairs • **Victoria**: in leather pelle A 2539, titanium base.
Sedie • **Victoria**: in Pelle A 2539, base titanio.

Chair • **Victoria**: in leather Pelle B 3153, titanium base.
Sedia • **Victoria**: in Pelle B 3153, base titanio.



Athena

design by Mauro Lipparini 2013

The name may summon the idea of Greek mythology, but there is nothing mythological about our Athena. A chair that symbolizes refined metal work, creating three-dimensional angles and master material craftsmanship in the seat arrangement granting comfort and support for those that want to relax. Stunning and refined, an air of lightness in furniture design.

Il nome riporta alla mente la mitologia greca, ma non c'è nulla di mitologico nella nostra Athena. Una sedia che rappresenta la raffinatezza nella lavorazione dei metalli e nella creazione di angoli tridimensionali e che rivela la maestria nella lavorazione artigianale dell'imbottitura, garantendo comfort e sostegno. Splendida e raffinata e con un'aria di leggerezza.



Chairs • **Athena**: in fabric D/4866 collection Euphoria, titanium base.

Sedie • **Athena**: in tessuto collezione Euphoria D/4866, base titanio.

Chair • **Athena**: in fabric E/5511 collection Vellù, titanium base.

Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Vellù E/5511, base titanio.



Venus

design by Mauro Lipparini 2013

Whilst rigid in appearance at first glance, Venus is the kind of chair that makes you look twice and ask a simple question, "why hasn't modern chair design deviated more this way?" It has three legs; they create a solid structure whilst wrapping around the frame and contrasting with the shape of the upholstered elements. Venus is designed to get your attention, do we have it?

A prima vista ha un aspetto rigido e infatti Venus è il tipo di sedia che devi guardare due volte e che ti porta ad una semplice domanda: "perché il design della sedia moderna non era ancora arrivato a tanto?" Ha tre gambe che creano una struttura solida e allo stesso tempo avvolgono il telaio e contrastano con la forma degli elementi imbottiti. Venus è progettata per attirare la tua attenzione. Ora ce l'ha?



Chairs • **Venus**: in leather Pelle A 2530,
titanium base.
Sedie • **Venus**: in Pelle A 2530, base titanio.

Chair • **Venus**: in leather Pelle B 3153,
titanium base.
Sedia • **Venus**: in Pelle B 3153, base titanio.



Goldie

design by Manzoni & Tapinassi 2015

Duality is a design privilege; it means that whoever conceived it thought about a purpose or style that had to fit more than one vision. Goldie is an exemplar of this thought process. A contemporary design that meets classic lines, but there's more. Duality is also achieved in colour and or material choices. Nothing has been left to chance with Goldie, everything is designed for a reason.

La duplicità è un privilegio del design: chiunque abbia concepito questa sedia aveva in mente un obiettivo o uno stile che doveva adattarsi a più di una visione. Goldie è un esempio di questo processo mentale, un design contemporaneo che incontra le linee classiche. La duplicità è anche espressa dal colore e dalla scelta dei materiali. Nulla è stato lasciato al caso con Goldie, tutto è progettato per una ragione.



Chair • **Goldie • MATCH (code 5905902)**: side C (complete structure) in leather Pelle A 2610, side D (seat cushion) in fabric D/4833 collection Taiga.

Sedia • **Goldie • MATCH (cod. 5905902)**: lato C (struttura completa) in Pelle A 2610, lato D (cuscino di seduta) in tessuto collezione Taiga D/4833.

Chair • **Goldie • DUO (code 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle B 3158, side B (inner structure and seat) in leather Pelle B 3111.

Sedia • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: lato A (struttura esterna) in Pelle B 3158, lato B (interno e seduta) in Pelle B 3111.



Emily

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Characterized by its rigorous design, Emily by Manzoni & Tapinassi plays with geometrical and contemporary styling whilst still bringing allure to the piece with the wider choice of materials used for upholstering the design. Seamless integration is developed throughout, giving function and style to the wide seat and low back arrangement. Emily, available in traditional Tuscan vegetable tanned leather is a chair that brings nuance and calmness with minimal distraction.

Caratterizzata da un design rigoroso, Emily di Manzoni & Tapinassi, gioca con lo stile geometrico e contemporaneo e allo stesso tempo attira l'attenzione sul prodotto per la scelta di materiali utilizzabili per i rivestimenti. La continuità della struttura si sviluppa dando funzionalità e stile all'ampia seduta e alla posizione della parte bassa della schiena. Disponibile anche nella tradizionale pelle toscana conciata al vegetale, Emily è una sedia che crea sfumature e calma con la minima distrazione.



Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1030.

Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1030.

Chair • **Emily**: in leather Tribe 1034.

Sedia • **Emily**: in cuoio Tribe 1034.



Calma

design by Gordon Guillaumier 2008

Connecting and moving between the lines of minimal and subtle, Calma is a chair that understands what it takes to be elegant and show the Arketipo way. With its metal structure, available in polished chrome, micaceous brown or oxy grey, it combines beautifully with our leather selection including Pelle Leonardo for our seat design. Together, they form a beautiful geometric shape bringing luxury and calm, suitable for every surrounding.

Calma è una sedia che, muovendosi tra le fila del minimale e del sottile, mostra ciò che serve per essere elegante e mostrare lo stile Arketipo. Con la sua struttura in metallo, disponibile in cromo lucido, marrone micaceo o oxy grey, si abbina magnificamente con la nostra selezione di pellami, tra cui la Pelle Leonardo. Insieme formano una bella forma geometrica che ostenta lusso e calma, adatta a ogni ambiente.



Chair with arms • **Calma**: in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, chrome structure.

Sedia con braccioli • **Calma**: in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura cromo.

Chair • **Calma**: in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, oxy grey structure.

Sedia • **Calma**: in Pelle Leonardo 1001 Vodka, struttura oxy grey.



Miss Malice

design by Studio Arketipo 2014

One look at Miss Malice and you are reminded of a classical, somewhat vintage design. It would be fair to say you could see this in the 1960s or 70s, somewhere on Madison Avenue, in an advertising executive office or a homeowner who understood the art of neo-classical interior design. Its thick rounded and padded seat exhibit comfort whilst its thin metal legs showcase refinement in modern design.

Uno sguardo a Miss Malice e ti viene subito in mente un design classico, un po' vintage. Sarebbe giusto dire che la si sarebbe potuto vedere negli anni '60 o '70, da qualche parte su Madison Avenue, in un ufficio pubblicitario o in una casa neoclassica. La spessa seduta arrotondata e imbottita trasmette una sensazione di estremo comfort, mentre le esili gambe in metallo mostrano la raffinatezza del design moderno.



Armchair • **Miss Malice**: in leather Pelle B 3151, titanium legs.

Poltrona • **Miss Malice**: in Pelle B 3151, gambe titanio.



Amy

design by Giuseppe Viganò 2019

We dare you to look at Amy and ask the question, why doesn't this throwback to 1970s design deserve a space in modern living? The answer is simple, it does. You are faced with a dilemma however, what do you look at first? Is it the cantilevered structure which creates a sense that you're floating whilst seated? Is it the seat designed with enveloping comfort and curvature in all the right places? Or is it the slender and decisive armrests that contrast and compliment the eye-catching base? Amy may be an ode to the 1970s, but what a respectful way to bring back the best of design inspiring era.

Il ritorno al design degli anni '70 può guadagnarsi uno spazio nel living moderno? La risposta è semplice, può: con Amy. Una sedia eye-catching dalla struttura a sbalzo che sembra farla galleggiare e con uno studio attento di ogni curvatura per il comfort più avvolgente di schienale e seduta. I braccioli, sottili e ben definiti, contrastano e completano la base originale e di grande impatto. Amy è un omaggio al celebre design anni '70.



Chairs • Amy: in fabric D/4691 collection Dakota, titanium base.

Sedie • Amy: in tessuto collezione Dakota D/4691, base titanio.

Chair • Amy: in leather Pelle B 3118, black nickel base.

Sedia • Amy: in Pelle B 3118, base black nickel.



Complements

Complementi

What is for some a basic vision of room decoration is to us, an opportunity to craft something that has purpose and meaning. We see these objects as requirements, not accessories.

They help us live a life we seek, rather than be a simple passerby.

They can complete or be the feature, they can master a room or take a back seat, melting into the surroundings you have curated. Geometry, lightness, shapes and even materials. They all come together to form accents within interior stylings. These are our complements.

Quello che per alcuni è solo un elemento decorativo, per noi è l'opportunità di plasmare un oggetto dotato di senso e scopo. Complementi non è sinonimo di accessori, ma di imperativi.

Non sono passanti casuali: sono il mezzo per vivere la vita a cui aspiriamo.

Possono essere spalle o protagonisti, catturare la scena o defilarsi dietro le quinte, integrandosi armoniosamente nell'atmosfera della stanza. Geometria, leggerezza, forme, materiali... tutto concorre ad accentuare lo stile dei tuoi interni. Scopri i nostri complementi.



Aura
P 512



Bolide
P 508



Endor
P 516



Glory
P 520



Glory
P 524



Electra
P 530



Lady Bird
P 534



Target
P 538



Inkiostro
P 528



Blob
P 552



Bubble Bobble
P 544



Iride
P 556



Képi
P 540



Oompa Loompa
P 548



In-Dependent
P 558



Dorian
P 562



Vanity Fair
P 560

Bolide

design by Mauro Lipparini 2019

The design from Mauro Lipparini, Bolide is anything but sober, this is a statement piece; one for those that are concerned about form, details and ultimately, interior identity. This is a sculptural expression of design, one that takes angles and positions them in a unique set up that is only ever enhanced by our insight into material manipulation and focused approach to details.

Think of Bolide as a fluid structure that found its shape through a combination of planned design and natural guidance, Mauro talks of “a wavy ribbon” and you’d be hard pressed to not see that form, but there is more to this. Compartments are broken up with a distinctive curvature, the doors form the design whilst the swooping angles add a sense of linear diversity. Naturally, it is highlighted by the use of materials, finished in either sucupira or moka, whilst the marble top - provides contrast in both texture and implementation.

This is a statement about who we are, a modern identity to being creatures of interior living. Bolide, it’s not for the faint hearted but then again, why would you want it to be?

Bolide di Mauro Lipparini è un pezzo da mostrare, plastico e mono-volumetrico. Un’espressione scultorea di design per chi ama la perfezione formale, i dettagli e in definitiva, un’identità precisa.

Bolide è una combinazione perfetta fra il design studiato in ogni dettaglio e la sua naturale espressione. L’inedita curvatura della struttura, degli scomparti e delle ante delinea una sagomatura simile al movimento di un “nastro ondulato”, mentre gli angoli prominenti conferiscono un senso di linearità al progetto. Le finiture esclusive, come sucupira o moka e il top in marmo a contrasto, ne esaltano l’estetica.

Bolide è una dichiarazione precisa sulla vision che Arketipo ha del design e sull’identità moderna dell’essere attori dello spazio living.



Sideboard • **Bolide**: in sucupira, Slate grey marble top, black nickel feet.

Madia • **Bolide**: in sucupira, piano in marmo Slate grey, piedi black nickel.



Sideboard • **Bolide**: in sucupira, Moon Grey marble top, black nickel feet.

Madia • **Bolide**: in sucupira, piano in marmo moon Grey, piedi black nickel.



Aura

design by Giuseppe Viganò 2016

Three distinct elements characterise what is the design ideology behind Aura. The first is the distinct and geometric shape that provides balance and poise whilst executing a sense of refined style. The second is the featured marble or glass top providing drama and bursts of colour. Finally, it is enveloped by a metal tube. Combined, Aura is more than a sideboard: it's a vision that understands what it means to create personality through design and carefully selected materials whilst playing with the visual and connecting the emotional dots at the same time.

Tre elementi distinti caratterizzano il design della madia Aura: il primo è la forma decisa e geometrica che fornisce equilibrio e compostezza dando un senso di stile raffinato; il secondo è il piano in marmo o in vetro che dona drammaticità e tocchi di colore; infine, il tubo di metallo che avvolge la struttura. Nell'insieme Aura è più di una madia: è creare una personalità attraverso il design e materiali accuratamente selezionati.



Sideboard • **Aura**: in sucupira, Emperador marble top, titanium metal parts.

Madia • **Aura**: sucupira, piano in marmo Emperador, parti metalliche titanio.

Sideboard • **Aura**: in sucupira, Slate grey marble top, oxy grey metal parts.

Madia • **Aura**: sucupira, piano in marmo Slate grey, parti metalliche oxy grey.





Sideboard • **Aura**: in sucupira, Niveo White marble top, oxy grey metal parts.
Mirrors • **Dorian**: fascia rivestita in leather Pelle B 3115, titanium metal parts.

Madia • **Aura**: sucupira, piano in marmo Niveo White, parti metalliche oxy grey.
Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle B 3115, parti metalliche titanio.



Endor

design by Mauro Lipparini 2016

What Endor is designed to bring to any living environment is versatility; versatility through style, versatility through function; combined, our designers have sought to bring the role of the sideboard to what it was always designed to be, a piece that proudly displays your life, as well as keeping your memories locked within it. With doors covered with leather Leonardo and open shelves, this arrangement wants you to both exhibit and be private. It plays with independent and precise graphic design, making you visualise it in multi-scenarios around the home. The mixture of wood with metal is another Arketipo twist in this unique styling.

Endor è una madia progettata per portare versatilità in qualsiasi ambiente; versatilità attraverso lo stile, versatilità attraverso la funzione. I nostri designer hanno cercato di dare alla madia il ruolo per cui è sempre stata pensata: un pezzo che mostra con orgoglio la tua vita, oltre a contenere i tuoi ricordi. Con le ante rivestite in pelle Leonardo e le aperture, questa composizione è fatta per esibire e contemporaneamente serbare le cose in privato. Gioca con un design grafico indipendente e preciso, rendendola adatta ad essere posizionata in più punti della casa. La combinazione del legno con il metallo è un'altra caratteristica di questo stile unico.



Sideboard • Endor: in ebony, doors covered with leather Pelle Leonardo 1011 Ash, black nickel feet.

Madia • Endor: in ebano, ante rivestite in Pelle Leonardo 1011 Ash, piedi black nickel.





Glory

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Bringing the styling of a classical time to a modern environment can be hard, but Glory takes what is an essential design purpose and brings with it an iconic look, maximising the expertise and knowledge of material selection unique to Arketipo.

A slim line and the accentuated vertical handles create separation on one side, whilst handle less drawers on the other create uniform symmetry with the thin veneer top. Doors and drawers are then maximised with their cover leather choice that brings out bold and unique colours.

Glory is finished with a feature of slim legs that make the sideboard appear ethereal in nature, a unique twist to what is a solid and refined structure.

Portare lo stile classico in un ambiente moderno può essere difficile, ma Glory riesce a mettere insieme un progetto essenziale con un aspetto iconico, massimizzando l'esperienza e la conoscenza dei materiali uniche di Arketipo.

Una linea sottile e le maniglie verticali in evidenza creano una separazione su un lato, mentre i cassetti senza impugnatura sull'altro creano una simmetria uniforme con il sottile piano in legno. Porte e cassetti sono arricchiti dalla scelta di rivestimenti in pelle che vantano colori audaci e unici.

Glory è rifinita con gambe sottili che la fanno apparire eterea, una caratteristica unica per una struttura solida e raffinata.



Sideboard • **Glory**: in sucupira, doors covered with leather Pelle Leonardo 1002 Assenzio, titanium metal parts.

Madia • **Glory**: sucupira, ante rivestite in Pelle Leonardo 1002 Assenzio, parti metalliche titanio.

Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

Madia • **Glory**: rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.



Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

Madia • **Glory**: rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.



Glory console

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Taking the concept of the classical with its original design, Manzoni & Tapinassi have created a more streamlined version that makes no excuses for what refinement in a series can be.

Whilst the original brings about the whole interior living ideology to one area, Glory console is more to do with balancing experiences and finding a lighter, softer approach to a new design suite. In keeping with the original, thin tops and almost ethereal legs feature heavily whilst the structure is supported with streamlined, intersecting rods from each corner. Coupled with a half and half solution, drawer one side (covered with leather Leonardo) and a shelf on the other, Glory console is about using the classical styles of the past to create something new for today's digital world.

Partendo dal concetto di classico e dal suo design originale, Manzoni & Tapinassi hanno creato una versione più snella rispetto alla madia della stessa linea che ne mantiene comunque la raffinatezza.

Mentre la madia racchiude in sé l'ideologia dell'arredamento d'interno in un unico elemento, la console Glory ha più a che fare con il bilanciare le esperienze e con il trovare un approccio più leggero e più morbido ad un nuovo oggetto di design. In linea con l'originale, i piani sottili e le gambe quasi eteree funzionano benissimo, mentre la struttura è sostenuta da aste aerodinamiche che si intersecano da ogni angolo. Con un cassetto rivestito in pelle Leonardo da un lato ed uno scaffale aperto sull'altro, la console Glory utilizza gli stili classici del passato per creare qualcosa di nuovo per il mondo digitale di oggi.



Console • **Glory**: in moka oak, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.

Consolle • **Glory**: moka oak, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.

Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.
Mirror • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

Consolle • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.
Specchio • **Vanity Fair**: rivestito in Pelle Leonardo 1010 liquirizia.



Inkiostro

design by Manzoni & Tapinassi 2013

Writing, like any other skill, is one of perfected practice. Inkiostro as such, is a writing desk that understands and appreciates the craft whilst perfecting Arketipo's own ideologies on design. Open shelves and draw spaces, modern geometric design, high end materials and a leather pad make this not only a space for writers, but a space that aspires to see their visions come to life.

Scrivere, come ogni altra abilità, è una pratica perfezionata. Inkiostro in quanto tale, è uno scrittoio che capisce e apprezza il mestiere mentre perfeziona le idee di Arketipo sul design. Scaffali aperti e spazi per disegnare, design moderno e geometrico, materiali di alta qualità e un pad rivestito in pelle fanno di questo scrittoio non solo uno spazio per gli scrittori, ma anche uno spazio che aspira a vedere le loro visioni prendere vita.



Writing desk • **Inkiostro**: in sucupira, pad covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher, titanium metal parts.

Chair • **Athena**: in fabric D/4838 collection Taiga, titanium base. Floor lamp • **Blob**: bronze glass and red cable, titanium stem.

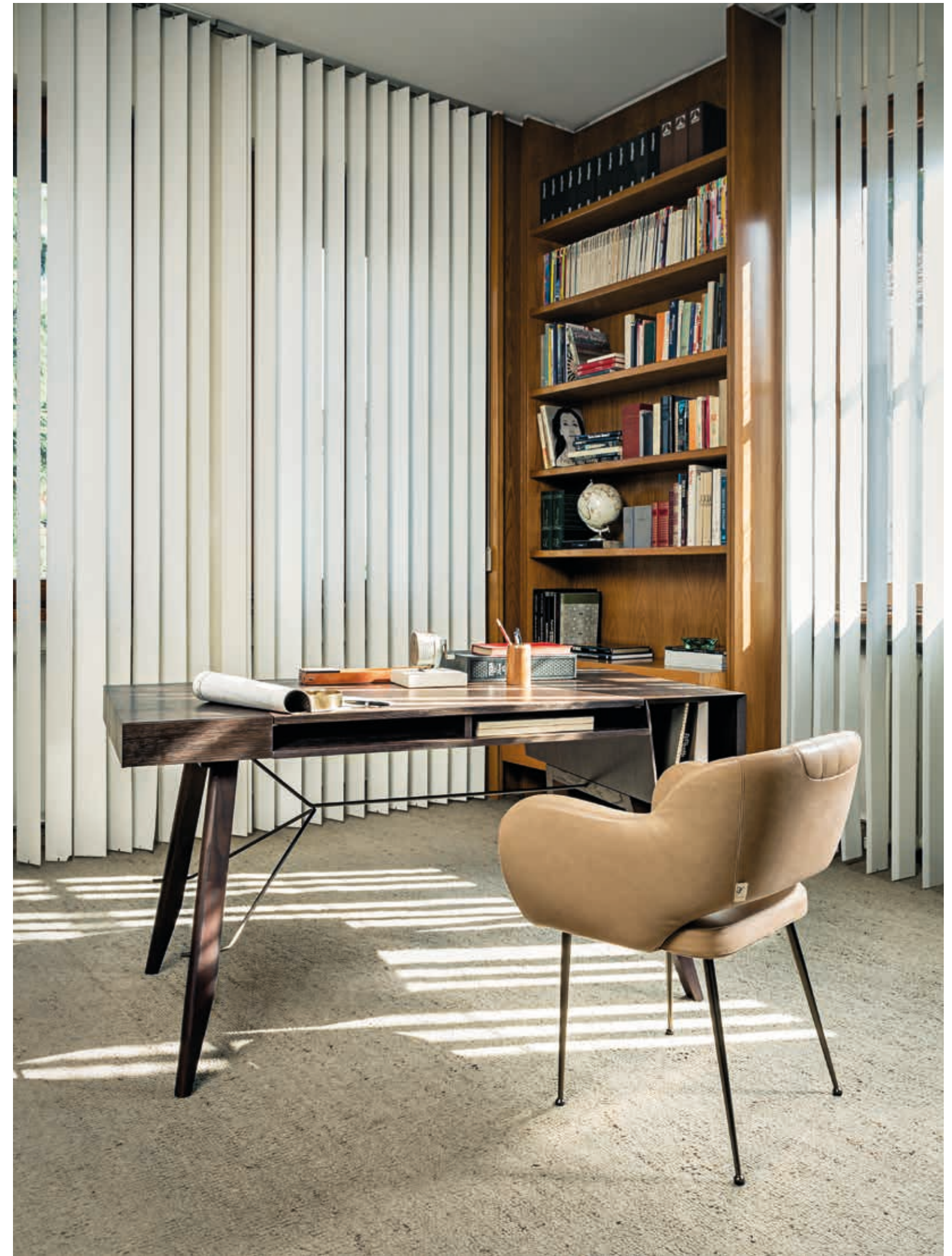
Scrittoio • **Inkiostro**: sucupira, pad rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher, parti metalliche titanio.

Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Taiga D/4838, titanium base. Lampada da terra • **Blob**: vetri bronzo e cavi rossi, struttura titanio



Writing desk • **Inkiostro**: in moka oak, pad covered in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.
 Armchair • **Miss Malice**: in leather Pelle B 3151, titanium legs.

Scrivania • **Inkiostro**: rovere moka, pad rivestito in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.
 Poltrona • **Miss Malice**: in Pelle B 3151, gambe titanio.



Electra

design by Mauro Lipparini 2018

Throughout history, in mythology, pop culture and references to literature, the name Electra conveys a sense of mystery and something to beholden; it's precisely the kind of name that befits an Arketipo design. Formal simplicity is coupled with a luscious use of different materials; hard woods and glass striking at different design and technical elements the only way an Arketipo product can. From the metal base which becomes a handle to the mix of elements in the structure, Electra is contemporary design which seeks solutions in modern day living.

Nel corso della storia, nella mitologia, nella cultura pop e nei riferimenti letterari, il nome Electra trasmette un senso di mistero: è proprio il tipo di nome che si addice ad un prodotto Arketipo. La semplicità formale è accompagnata da un uso delizioso di materiali diversi: legno e vetro sottolineano un design nell'unico modo in cui un prodotto Arketipo può fare. Dalla base in metallo al mix di elementi della struttura, Electra è un prodotto contemporaneo che cerca soluzioni nella vita moderna.



Bookshelf • **Electra**: shelves in sucupira.

Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.



Bookshelf • **Electra**: shelves in sucupira.

Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.

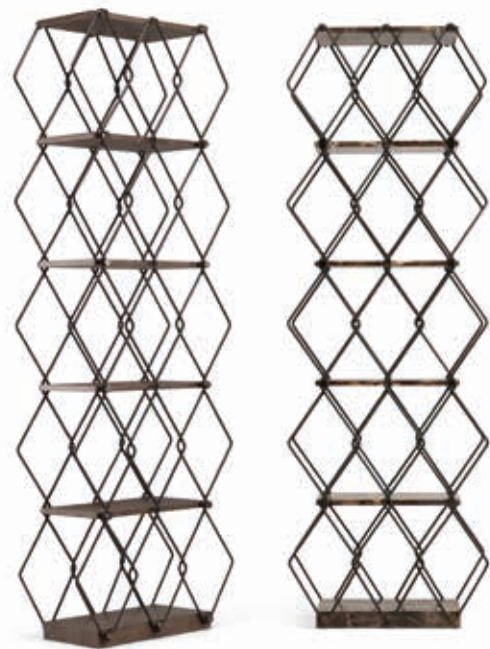


Lady Bird

design by Giuseppe Viganò 2014

There are few interior furnishings where something so visible is designed to be seen rather than blend with the rest. Ladybird is a bookshelf designed by Giuseppe Viganò and this does everything to stand out. Iron rod raw metal makes up the rhomboid structure, whilst warm woods or marble make up the shelving. Connected through a unique bolt system, together with the contrast of shapes, a parallel design makes Ladybird a bookshelf with a difference.

Ci sono pochi arredi d'interno in cui qualcosa di così visibile sia stato progettato per essere visto piuttosto che per fondersi con il resto. Ladybird è una libreria disegnata da Giuseppe Viganò e fa di tutto per distinguersi. La struttura in metallo grezzo crea un disegno romboidale, mentre i legni caldi o il marmo costituiscono i ripiani. Un sistema unico di bulloni ed il contrasto delle forme rendono Ladybird una libreria diversa.



Bookshelf • **Lady Bird**: shelves in sucupira, titanium cup nuts.

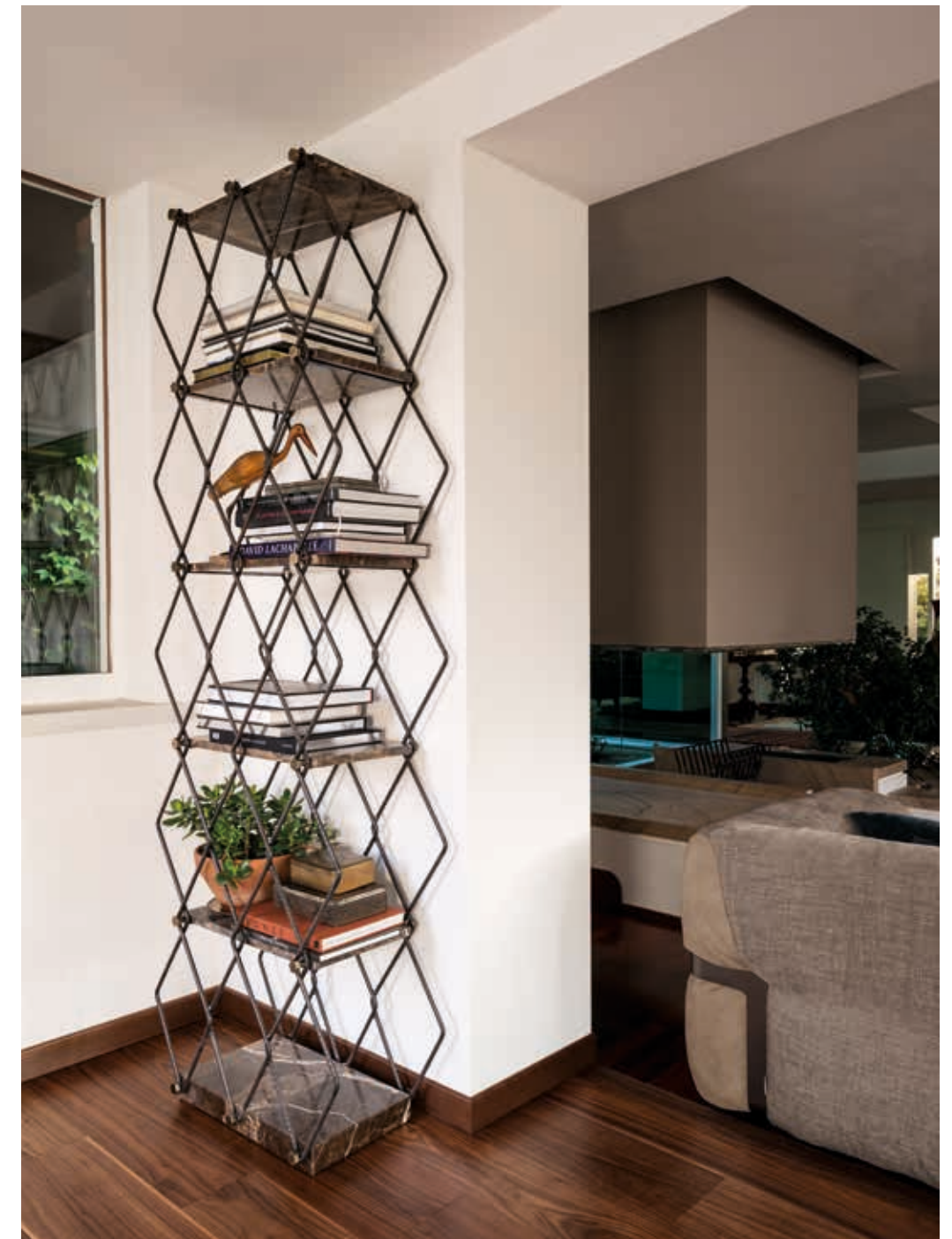
Libreria • **Lady Bird**: ripiani in sucupira, dadi ferma ripiani titanio.





Bookshelf · **Lady Bird**: shelves in Emperador Marble, titanium cup nuts.

Libreria · **Lady Bird**: ripiani in marmo Emperador, dadi ferma ripiani titanio.



Target

design by Nendo 2009

With its simple design, you'd be forgiven for thinking that there is nothing special about Target. Yet, that is where you would be mistaken. For every cross that is placed in the structure, a somewhat cruel yet pleasing illusion appears: that for every book placed on the shelves, the number of crosses seems to increase at the same time. Target is a bookcase that plays with the imagination as well as the fantasy of the novels that could be found inside of it.

Per il suo semplice design si potrebbe pensare che non ci sia niente di speciale in Target. E invece, per ogni croce collocata nella struttura compare un'illusione alquanto crudele ma piacevole: ogni libro posto sugli scaffali sembra infatti aumentare contemporaneamente il numero di croci. Target è una libreria che gioca con l'immaginazione e la fantasia dei romanzi che si possono trovare al suo interno.



Bookshelf • Target.

Libreria • Target.



Képi

design by Gino Carollo 2018

We play with simplicity regularly. Why? Because simplicity is the hardest design form to perfect. It requires precision and attention to detail. It requires knowledge of the materials and what is possible. Képi as such is the latest to play in this area. It is without pretension, yet through a sober and classical interpretation, inspired by the shape of a cylinder; it generates a dynamic figure in its own space. An indisputable star of understated contemporary design, rendering it a gem of the most exclusive interiors.

Interpretiamo il classico con semplicità. Perché? Perché la semplicità è la forma di design più difficile da perfezionare. Richiede precisione e attenzione ai dettagli. Richiede la conoscenza dei materiali e di ciò che si può creare. Képi in questo senso è solo l'ultima a giocare questa partita. Non ha pretese, ma attraverso un'interpretazione sobria e classica, ispirata dalla forma di un cilindro, genera una figura dinamica nel proprio spazio. Una star indiscutibile dal raffinato design contemporaneo, che la rende un gioiello negli interni più esclusivi.



Floor lamp • **Képi**: titanium structure.
Lampada da terra • **Képi**: struttura titanio.



Suspensions • **Kèpi**: titanium structure.
Sospensioni • **Kèpi**: struttura titanio.



Bubble Bobble

design by Gino Carollo 2017

If we were to tell you that we found the inspiration behind this design from a videogame, what would you say? Soap bubbles perhaps? Both? Design has a way of playing with irony, using it and transforming what is, at first, a strange idea into something tangible, new, different. That is Bubble Bobble, inspired by the unusual and with a sense of irony. Recognizable by the three glass spheres of different sizes and available in two distinct finishes, they are supported by thin metal strips, playing with natural light between the spheres artificially created by the shapes. It's an emotional construction, one that senses and creates a room's ambience with ease and elegance, all thanks to a play of a few curious minds.

Cosa pensereste se confessassimo che abbiamo trovato l'ispirazione per questa lampada in un gioco per computer? O che ci siamo ispirati alle bolle di sapone? O magari ad entrambe le cose? Il design ha un modo tutto suo di giocare con l'ironia, trasformando ciò che inizialmente era una strana idea in qualcosa di tangibile, di nuovo, di diverso. Questa è la lampada Bubble Bobble. È riconoscibile dalle tre sfere di vetro di diverse dimensioni disponibili in due diverse finiture, che sono sostenute da sottili cavi in metallo. È una realizzazione emotiva che percepisce e crea l'ambiente di una stanza con semplicità ed eleganza.



Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, titanium structure.

Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.

Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, titanium structure.

Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.





Suspension lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, titanium structure.

Lampada a sospensione • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.

Oompa Loompa

design by Gino Carollo 2017

“They’re Oompa-Loompas... Imported direct from Loompa land.” WILLY WONKA - WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY”

Thanks to a unique mottled glass design and play on childhood storytelling, Oompa Loompa is more than an ode to the characters from Willy Wonka, it's about turning light and the spaces around it into theatre. A dramatic escape from the norm, a play on what is achievable when imagination is set loose and allowed to tap into childhood fantasy.

From the suspended collection to the floor lamp, Oompa Loompa defines its style with bold glass colours (bronze, aquamarine blue and ruby red) and radial positioning allowing it to play on light and leaving one's own imagination to take flight.

“Sono Oompa Loompa... In arrivo direttamente da Loompa land.” WILLY WONKA - WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO.

Grazie a un design unico in vetro colorato e al gioco di parole sulla storia per bambini, Oompa Loompa è più che un riferimento ai personaggi di Willy Wonka: si tratta di trasformare la luce e gli spazi intorno a essa in una sorta di palcoscenico. Una fantasiosa fuga dalla realtà, un gioco su ciò che si può realizzare quando l'immaginazione si libera e permette di ricorrere alla fantasia.

Dalla versione sospensione alla lampada da terra, Oompa Loompa definisce il suo stile con vetri dai colori audaci (bronzo, blu acquamarina e rosso rubino) e con un'illuminazione sfaccettata che consente di giocare sulla luce, lasciando che la propria immaginazione prenda il volo.



Floor lamp • **Oompa-Loompa**: bronze lampshade, titanium stem.

Lampada da terra • **Oompa-Loompa**: paralume bronzo, struttura titanio.





Suspension lamps • **Oompa-Loompa** • detail:
aquamarine blue and bronze lampshades.

Lampade a sospensione • **Oompa-Loompa** •
dettaglio: paralumi in vetro celeste
acquamarina e bronzo.

Suspension lamps • **Oompa-Loompa**: aquamarine
blue lampshades, titanium structure.

Lampade a sospensione • **Oompa-Loompa**: paralumi
in vetro celeste acquamarina, struttura
titanio.



Blob

design by Gino Carollo 2013

Laced with intricate details and a savvy design mantra, Blob is the neo-classic lamp that is fit for the modern home and everything it embodies. From the nuanced coloured cables which latch onto the stems bringing personality and exclusive insights into design, to the different finishes and stem colour choices that showcase appeal and sensitivity to new environments, Blob is for the modern visionary of interior style. Original in execution, shrewdness in reinterpreting the sinuous shapes of nature, Blob sets a vision of what is possible in providing theatre and drama to lighting a room. Included in its repertoire are desk and suspension varieties, each with their own take on providing effect when hung and pointed at various angles.

Arricchita con dettagli intricati e con motivi di design, Blob è la lampada neoclassica, adatta ad ambienti moderni. Dai cavi colorati che si congiungono agli steli portando personalità, alle diverse possibili finiture e colorazioni che mettono in risalto il suo appeal, Blob è pensata per il visionario moderno. Grazie all'originalità nella realizzazione e all'accortezza nel richiamare le forme sinuose della natura, Blob interpreta la visione di ciò che è possibile creare per illuminare una stanza. Nelle sue tipologie è prevista la scelta tra la versione da terra, da tavolo e la sospensione, ognuna con la propria peculiarità.



Floor lamp • **Blob**: grey glass and red cable, titanium stem.

Lampada da terra • **Blob**: vetri grigi e cavi rossi, struttura titanio.

Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, micaceous brown stem.

Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigi, struttura marrone micaceo.





Suspensions • **Blob**: grey glass and red cable, micaceous brown stem.

Sospensioni • **Blob**: vetri grigi e cavo rosso, struttura marrone micaceo.

Lampada da tavolo • **Blob**: bronze glass and red cable, micaceous brown stem.

Table lamp • **Blob**: vetro bronzo e cavo rosso, struttura marrone micaceo.



Iride

design by Bernhardt & Vella 2015

With its lines and circles, strong geometric styling, and a somewhat subtle ode to Kandinsky, Iride is a sculpture that when lit, sets an ambience of its own making. By playing with contrasting shapes and distances, our designers have managed to take the interconnected arrangement and create strong emotive resonance with halo effect lighting. Shifting sculpture into living art at first sight.

Con le sue linee e cerchi, il forte stile geometrico e un richiamo allo stile di Kandinskij, Iride è una scultura che una volta illuminata crea un'ambientazione unica. Giocando con forme e distanze contrastanti, i nostri designer sono riusciti a reinventare la disposizione articolata degli elementi e a creare una forte risonanza emotiva grazie all'illuminazione. Iride trasforma la scultura in arte viva a prima vista.



Wall lamp • **Iride.**

Lampada a parete • **Iride.**



In-Dependent

design by Gino Carollo 2018

It could be that we've forgotten how to use partitions, yet In-Dependent may make us reassume a love for them and the space they capture. This new and unique design looks at overlapping, in sequence materials creating a highly expressive three-dimensional effect. Naturally, partitions are about creating divisions in space, allowing new perspectives and illusions thanks to the mirrored element as part of the material choice. The result? A combination of function and form that reveals new ways to look at your room depending on where you place and use it.

Potremmo aver dimenticato come usare le suddivisioni, ma In-Dependent può farcele amare e può farci amare lo spazio che catturano. Questo nuovo ed esclusivo design guarda alla sovrapposizione, ai materiali in sequenza, creando un effetto tridimensionale altamente espressivo. Le suddivisioni creano divisioni nello spazio e permettono nuove prospettive e illusioni grazie all'elemento specchiato. Il risultato? Una combinazione di funzionalità e di forma che rivela nuovi modi di guardare la stanza a seconda di dove il separé viene posizionato.



Room divider • **In-dependent**: one side in Canaletto walnut, one side in glass/mirror.

Separè • **In-dependent**: un lato legno noce canaletto e un lato specchio.



Vanity Fair

design by Gino Carollo 2014

Designed by Gino Carollo, Vanity Fair is a different way of appreciating mirror design. The designer has opted for a rhomboid design to reflect discreet preciousness and beauty by contrasting materials like velvet and leather with the smoked glass element. Alone, paired, or even as a row of three, Vanity Fair is flexible in its use and approach to interior design.

Progettato da Gino Carollo, Vanity Fair è un modo diverso di apprezzare il design dello specchio. Il disegno romboidale riflette la preziosità e la bellezza discreta, mettendo in contrasto materiali come il velluto e la pelle con lo specchio in vetro fumé. Da solo, in coppia o addirittura in una composizione a tre, Vanity Fair è un elemento davvero versatile.



Mirror • **Vanity Fair**: covered with fabric E/5502 collection Vellù.

Mirror • **Vanity Fair**: rivestito in tessuto collezione Vellù E/5502.

Mirror • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

Specchio • **Vanity Fair**: rivestito in Pelle Leonardo 1010 liquirizia.



Dorian

design by Gino Carollo 2017

Part glass, part leather, part mirror, Dorian is an opportunity to explore the beauty of opening spaces through individual perspectives. A choice of mirrored or smoked surface is combined with other materials with enriched leather stripes to give Dorian a combination look that is independently unique.

In parte in metallo, in parte in pelle, in parte a specchio, Dorian è un'opportunità per esplorare la bellezza degli spazi che si aprono attraverso le percezioni individuali. Una varietà di superfici specchiate o fumé è associata a strisce di pelle per dare a Dorian una serie di look diversi che lo rendono altamente personalizzabile ed unico.



Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.



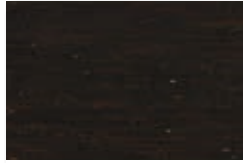
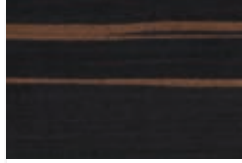
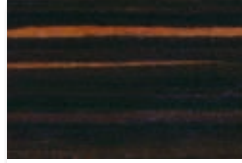





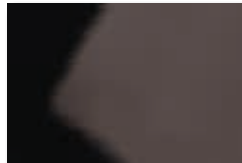




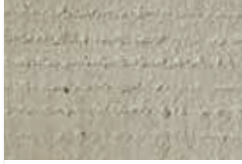


Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.


Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle A 2540, black nickel metal parts.

Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle A 2540, parti metalliche black nickel.




Materials Materiali

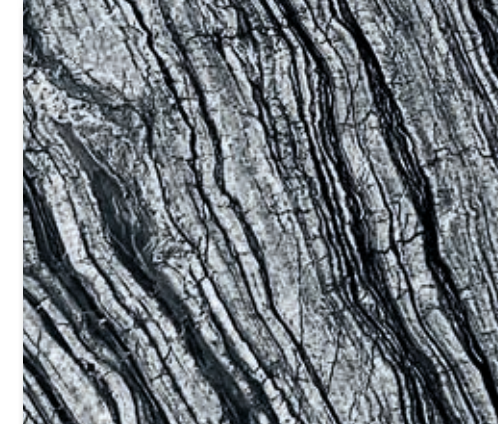
 Sucupira Sucupira	 Moka Oak Rovere Moka	 Glossy Moka Oak Rovere Moka Lucido	 Ebony Mat Ebano Opaco	 Glossy Ebony Ebano Lucido	 Canaletto Walnut Noce Canaletto
 Micaceous Brown Marrone Micaceo	 Oxy Grey Oxy Grey	 Titanium Titanio	 Brass Ottone	 Black Nickel Black Nickel	
 Fiberglass Ral 7044 Vetroresina Ral 7044	 Fiberglass Ral 7006 Vetroresina Ral 7006	 Polyurethane Ral 7044 Poliuretano Ral 7044	 Polyurethane Ral 7006 Poliuretano Ral 7006		
 Cement Cemento	 Smoked Glass Vetro Fumè	 Pacific Blue Glass Vetro Pacific Blue			




Niveo White Marble
Marmo Niveo White



Moon Grey Marble
Marmo Moon Grey



Slate Grey Marble
Marmo Slate Grey



Arabesque Grey Marble
Marmo Arabesque Grey



Emperador Marble
Marmo Emperador



Sandstone
Pietra Arenaria

Credits Crediti

Photography

Lorenzo Cattelan
Gio Sormani
Lorenzo Pennati
Federico Cedrone
Santi Caleca
Emanuele Tortora
Marco Paone

Styling

Cora Vohwinkel
Patrizia Cantarella
Cristina Corbetta

Special Thanks

Monica Antonelli
SKLO
Piero Gemelli (opere)

Printed in Italy
Stampato in Italia

All rights reserved Arketipo Srl

Colours, finishes, illustrations and descriptions of the present catalogue serve merely as an indication through examples.

Arketipo Firenze reserves the right to make technical and design changes without prior notice.

The technical part is available in the pricelist and online in the "products" section of our website.

Tutti i diritti riservati Arketipo Srl

I colori e le finiture, le illustrazioni e le descrizioni del presente catalogo sono a titolo indicativo e non vincolante.

Arketipo Firenze si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, modifiche di carattere tecnico e produttivo.

La parte tecnica è disponibile nel listino e online nella sezione prodotti del ns. sito.

Arketipo Srl

Via Garibaldi 84/86
50041 Calenzano (Firenze)

phone +39 055 8876248
fax +39 055 8873429

info@arketipo.com
export@arketipo.com

arketipo.com

Follow us
@arketipofirenze

